

WETTMANN



1. DEZEMBER 2023

Interieur, Design
& Antiquitäten





1. DEZEMBER 2023

Interieur, Design & Antiquitäten



WETTMANN
Internationale Auktionen

Hauptsitz – Mülheim an der Ruhr
Friedrichstraße 67-67a
45468 Mülheim

Essen
Bredeneyer Straße 119-121
45133 Essen

Telefon Essen
+49 (0)201 - 85785190

Telefon Wertermittlung
+49 (0)208 - 305 90 81

Geschäftsführung
+49 (0)208 - 302 69 81

www.wettmann.com
info@wettmann.com





Liebe Kunstliebhaberinnen und Kunstliebhaber,

liebe Freundinnen und Freunde unseres Hauses!

Herzlich willkommen zu unseren Auktionen Schmuck, Juwelen & Accessoires und Interieur, Design & Antiquitäten, bei der wir Ihnen eine exklusive Auswahl an besonders schönen Schmuck- und Sammlerstücken präsentieren. Es ist uns eine besondere Freude, Sie durch die Kostbarkeiten zu führen, die wir mit Sorgfalt und Leidenschaft für Sie zusammengetragen haben.

In diesem Katalog finden Sie eine beeindruckende Vielfalt an Schmuck aus verschiedenen Stilen und Zeiten, die die kreative Bandbreite und künstlerische Innovation unserer Welt widerspiegeln. Vom europäischen Kunsthandwerk verschiedener Epochen über Porzellane bekannter Manufakturen bis hin zu klassischen Designobjekten – jede Position in diesem Katalog erzählt eine einzigartige Geschichte und trägt dazu bei, die reiche Palette menschlicher Kreativität zu zelebrieren.

Mitsteigern können Sie am 01. Dezember ab 16.30 Uhr in unseren Räumen in Essen-Bredeney.

Unsere Vorbesichtigung findet ab dem 25. bis zum 29. November statt. Täglich können Sie von 12.00 bis 18.00 Uhr alle Objekte vorbesichtigen. Selbstverständlich bieten wir für alle angebotenen Stücke einen detaillierten Zustandsbericht an, den Sie jederzeit telefonisch, per E-Mail oder WhatsApp bei uns anfordern können. Wir bedanken uns bei allen Einlieferern für ihr Vertrauen in unser Haus und freuen auf spannende Bietergefechte und tolle Zuschläge.

Wir wünschen allen Bietern eine spannende Auktion und hoffen, dass Sie wahre Schätze für Ihr Zuhause oder Ihre Sammlung entdecken.



David Christian Wettmann
Geschäftsführender Gesellschafter



Christina Kaben
Geschäftsführung Essen

SO LIEFERN SIE EIN

INFO@WETTMANN.COM

Senden Sie uns eine Email mit angehängten Digitalfotos Ihrer Objekte und Ihrer Telefonnummer.

TELEFON – 0201-85 78 51 90

Rufen Sie uns an und vereinbaren Sie einen persönlichen Termin bei uns im Hause.

DIREKTNACHRICHT – 01520-493 58 35

Senden Sie uns eine Nachricht per WhatsApp, Telegram oder Signal mit Fotos Ihrer Objekte.

ONLINE-FORMULAR

Scannen Sie einfach den QR Code mit Ihrem Handy und laden Sie über unsere Webseite Fotos Ihrer Objekte hoch.





Jetzt für unsere kommenden Auktionen einliefern!

Wir versteigern Ihre Alte Kunst, Moderne Kunst, Antiquitäten & Kunstgewerbe, Schmuck & Luxusuhren am internationalen Auktionsmarkt. Einfach, transparent und rechtssicher zum höchsten Preis.

Auch 2023 werden auf Auktionen regelmäßig neue Zuschlagsrekorde verzeichnet. Nutzen Sie die aktuelle Marktsituation und lassen Sie sich von unseren Experten unverbindlich über die Verkaufschancen für Ihre Objekte beraten!

- **KOSTENLOSE WERTERMITTLUNG**
Unsere Experten recherchieren den aktuellen Wert Ihrer Objekte, informieren Sie über Verkaufschancen und schlagen Ihnen mögliche Limitpreise vor.
- **INTERNATIONALES MARKETING**
Wir werben auf vielen Online-Auktionsplattformen in Deutschland, Europa und weltweit und informieren den Sammlermarkt ständig über klassische Werbemedien und die Fachpresse.
- **GRÖSSTES AUKTIONSHAUS IM RUHRGEBIET**
Größtes Auktionshaus im Ruhrgebiet mit über 1.100 qm Flächen an drei Standorten in Mülheim, Essen und Meerbusch.
- **KEINE KOSTEN FÜR UNVERKAUFTE OBJEKTE**
Für unverkaufte Objekte entstehen Ihnen keine Kosten.



David Christian Wettmann
GESCHÄFTSFÜHRENDER GESELLSCHAFTER

Telefon: +49 (0)208 – 305 90 81
Email: info@wettmann.com



Christina Kaben
GESCHÄFTSFÜHRERIN ONLINE AUKTIONEN

Telefon: +49 (0)201 – 857 851 90
Email: christina.kaben@wettmann.com

248	TECNOLUMEN BAUHAUS TISCHLEUCHTE ,WG 24', ENTWURF VON WILHELM WAGENFELD	200 EUR
	Tecnolumen Bauhaus, Entwurf von Wilhelm Wagenfeld (1900 – 1990) aus dem Jahr 1924, Glasplatte und Glasrohr aus Klarglas, Metallteile vernickelt, Glasschirm opalüberfangen, unterseitig Manufakturmarke und 10813 nummeriert, Aufkleber ‚Tecnolumen Made in Germany‘ an der Lampenfassung, H 37 cm, Ø 18 cm, elektrifiziert, geprüft, Zugschalter defekt, Kippschalter eingebaut, Metallteile leicht getrübt, unterseitig Möbelschutzaufkleber, Zustand gut	
249	TECNOLUMEN BAUHAUS TISCHLEUCHTE ,WG 24', ENTWURF VON WILHELM WAGENFELD	200 EUR
	Tecnolumen Bauhaus, Entwurf von Wilhelm Wagenfeld (1900 – 1990) aus dem Jahr 1924, Glasplatte und Glasrohr aus Klarglas, Metallteile vernickelt, Glasschirm opalüberfangen, unterseitig Manufakturmarke und 25831 nummeriert, Aufkleber ‚Tecnolumen Made in Germany‘ an der Lampenfassung, H 37 cm, Ø 18 cm elektrifiziert, geprüft, Zustand sehr gut	
250	TECNOLUMEN BAUHAUS TISCHLEUCHTE ,WG 24', ENTWURF VON WILHELM WAGENFELD	200 EUR
	Tecnolumen Bauhaus, Entwurf von Wilhelm Wagenfeld (1900 – 1990) aus dem Jahr 1924, Glasplatte und Glasrohr aus Klarglas, Metallteile vernickelt, Glasschirm opalüberfangen, unterseitig Manufakturmarke und 37571 nummeriert, Aufkleber ‚Tecnolumen Made in Germany‘ an der Lampenfassung, H 37 cm, Ø 18 cm, elektrifiziert, geprüft, Schirm leicht schief, Zustand gut	
251	CASSINA CHAISERLONGUE ,LC4', ENTWURF VON LE CORBUSIER (1887-1965)	2000 EUR
	Cassina, Italien, Entwurf von Le Corbusier (1887-1965) aus dem Jahr 1924, Lederbezug, schwarz, mit Gurtbespannung und Nackenrolle, Gestell aus verchromtem Stahlrohr, auf schwarz lackiertem Fuß aus Stahl, Rahmen und Gurte mit Herstellerstempel, Rahmen mit Signatur, Maße 140 cm x 56,5 cm, mit Gebrauchsspuren, Leder partiell restauriert, Zustand gut	
252	THONET FREISCHWINGER STÜHLE ,S 64' UND ,S 32', ENTWURF VON MARCEL BREUER	400 EUR
	Thonet, Frankenberg, Entwurf von Marcel Breuer (1902-1981), zwei Stühle Modell ‚S 32 schwarz‘, ein Stuhl Modell ‚S 64 schwarz‘, jeweils Holz, schwarz lackiert, mit Wiener Geflecht und Freischwinger-Gestell, Stahlrohr, schwarz pulverbeschichtet, hinter- und unterseitig Manufakturkleber, unterseitig Prägestempel Thonet, 80 cm x 46 bzw. 57,5 cm x 59 cm, Sitzhöhe 45 cm, partiell berieben, abgegriffen und beschmutzt, bei ‚S 64‘ Holz mit Splitter, Zustand befriedigend	
253	WOKA TISCHLEUCHTE ,HSP2', ENTWURF VON JOSEF HOFFMANN	400 EUR
	WOKA Wiener Werkstätte, Österreich, Entwurf von Josef Hoffmann (1870 – 1956) aus dem Jahr 1933 für die Bauhaus Villa Spitzer auf der Hohen Warte in Wien (1932), Nachproduktion um 1980, Messing, beschichtet, Opalglas, Höhe 36 cm, Ø 21 cm, elektrifiziert, geprüft, partiell angelaufen und berieben, Kabelhülle gerissen und aufgelöst	
254	J.L. MOLLER-HOJBERG ESSGRUPPE ,MODELL 75 UND 24A', ENTWURF VON N. O. MOLLER	2000 EUR
	9-tlg., J.L. Moller-Hojberg, Dänemark, Entwurf von N. O. Moller (1920-1982), Mitte 20. Jh., jeweils Teakholz, Stuhl Modellnr. 75 mit Lederbezügen und Esstisch Modellnr. 24A, Stuhlhöhe 73 cm und Sitzhöhe 45 cm, Esstisch Höhe 70 cm, Länge 192 und ausziehbar mit 2 Einsatzplatten auf 272 cm, jeweils partiell berieben, Kaufbeleg und Beiheft zu J. L. Moller-Hojberg anbei, Zustand gut	

255	STELTON CYLINDA-LINE SERVIERTABLETT MIT 2 EISWÜRFELBEHÄLTERN, ENTWURF VON ARNE JACOBSEN	200 EUR
	<p>Stelton, Dänemark, Entwurf von Arne Jacobsen (1902 – 1971) aus dem Jahr 1964, Edelstahl, poliert, großer Eiswürfelbehälter Höhe 14,5 cm, Ø 19,5 cm, unterseitig Manufakturmarke, stainless Denmark 18/8 bezeichnet, kleiner Eiswürfelbehälter Höhe 11 cm, Ø 14,5 cm, unterseitig Manufakturkleber mit Nummerierung 05/I, Serviertablett Ø 35,5 cm, unterseitig stainless steel 18/8 Denmark bezeichnet, alle Teile mit Alters- und Gebrauchsspuren, Zustand gut</p>	
256	KILL INTERNATIONAL VINTAGE TULIP CHAIR ‚FK 6727‘, ENTWURF VON PREBEN FABRICIUS UND JORGEN KASTHOLM	400 EUR
	<p>Kill International, Fellbach, Entwurf von Preben Fabricius (1931-1984) und Jorgen Kastholm (1931-2007) aus dem Jahr 1964, glasfaserverstärkter Polyester, Lederbezug, Stahl, auf drei Rollen, Modellnr. FK 6727, unterseitig Etikett von Kill International, Stuhlhöhe 108 cm, Sitzhöhe 45 cm, altersbedingte Gebrauchsspuren, partiell berieben und die Nähte an den Armlehnen eingerissen, Zustand befriedigend</p>	
257	KNOLL UND LÜBKE ESSGRUPPE ‚TULIP‘, ENTWÜRFE VON EERO SAARINEN UND KONRAD SCHÄFER	1500 EUR
	<p>Sechs Stühle ‚Tulip No. 151‘, Entwurf von Eero Saarinen (1910 – 1961) aus dem Jahr 1957, Knoll International, New York, Aluminiumdruckguss, weiß lackiert, Kunststoff, weiß, erneuerter schwarzer Lederbezug, 80 cm x 49 cm x 55 cm, Sitzhöhe 46 cm, ausziehbarer Tisch, Modell Tulip Set Line, Entwurf von Konrad Schäfer, Lübke, Deutschland, 1970er Jahre, ausziehbare Tischplatte Holz, weiß lackiert, Tulpenfuss Metallguss und Fiberglas, weiß lackiert, Höhe 70 cm, Ø 114 cm, Ausziehlänge 163 cm, alle Teile mit Alters- und Gebrauchsspuren, partiell bestoßen, Tisch mit innenliegendem Riss im Fiberglas, Zustand gut</p>	
258	ELASTOGRAN ‚SENFENBERGER EI‘ – ‚EI DES KOLOMBUS‘, ENTWURF VON PETER GHYCZY	250 EUR
	<p>Elastogran, Deutschland, Entwurf von Peter Ghyczy (1940 – 2022) aus dem Jahr 1968, glasfaserverstärktes Polyester, weiß lackiert, Textilpolster schwarz, Höhe (aufgeklappt) ca. 105 cm, geschlossen ca. 50 cm, Tiefe ca. 87 cm, Breite ca. 73 cm, restauriert, Ober- und Unterhälfte getrennt, Korpus verzogen, kleine abgeplatze Stelle am Übergang von Ober- und Unterhälfte, partiell berieben, Zustand befriedigend</p>	
259	HERMAN MILLER ‚ORBIT CHAIRS‘, ENTWÜRFE VON MARKUS FARNER UND WALTER GRUNDER	600 EUR
	<p>6-tlg., Herman Miller, Zeeland, USA, Entwurf Markus Farner und Walter Grunder, 1970er, Hop Sack, Glasfaser, Kunststoff, 81 cm x 52 cm x 60 cm, mit Armlehnen 81 cm x 71,5 cm x 68 cm, Sitzhöhe 45 cm, altersgemäßer Gebrauchszustand, Zustand befriedigend, anbei zwei Tischbeine von Herman Miller mit Manufakturaufkleber</p>	
260	OPAL SPACE AGE BEISTELLTISCH	200 EUR
	<p>Opal Möbel, Deutschland, 1970er Jahre, Holz, weiß lackiert, Glas, Höhe 31 cm, Ø 50,5 cm, mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, Plattenbefestigung leicht gelöst, Zustand gut</p>	
261	KAISER LEUCHTEN, PAAR ITALIENISCHE TISCHLEUCHTEN, ENTWURF VON TONI ZUCCHERI	300 EUR
	<p>Kaiser Leuchten, Deutschland, Entwurf von Toni Zuccheri (1937-2008) für Mazzega aus den 1970er Jahren, Italien/Deutschland, strukturiertes Muranoglas, Messing, beschichtet, unterseitig Manufakturaufkleber, Höhe 29 cm, Ø 16 cm, partiell Bereibungen und minimaler Flugrost, elektrifiziert, geprüft, Schalter einer Lampe defekt, Zustand gut</p>	

262	KAISER LEUCHTEN, ITALIENISCHE DECKENLEUCHTE, ENTWURF VON TONI ZUCCHERI	450 EUR
	Kaiser Leuchten, Deutschland, Entwurf von Toni Zuccheri (1937-2008) für Mazzega aus den 1970er Jahren, Italien/Deutschland, strukturiertes Muranoglas, Messing, beschichtet, Höhe 47,5 cm, Ø 35 cm, partiell Kratzer, elektrifiziert, ungeprüft, Zustand sehr gut	
263	ALIAS ESSTISCH ,TERZO' MIT GRANITPLATTE, ENTWURF VON MARIO BOTTA	1500 EUR
	Alias Möbel, Italien, Entwurf von Mario Botta (*1943) aus dem Jahr 1982, Granit, Metall, schwarz lackiert, Höhe 77 cm, Länge 236 cm, verlängerbar durch Einlegeplatte auf 300 cm, partiell minimale Kratzer und Bereibungen am Metall, Platte mit Altersspuren, Zustand sehr gut	
264	ROSENTHAL STEHPULT ,LETTERA', ENTWURF VON GÜNTHER UECKER (F)	1000 EUR
	Rosenthal, Deutschland, Entwurf von Günther Uecker (*1930) aus dem Jahre 1982, Massivholzgestell, schwarz lackiert, seitlich am Pult beschriftet: ‚Gehend einen Gedanken fassen, ihn zu Papier bringen am Lese- und Schreibpult, erübrigt dem Umstand, mich zu setzen‘, im Druck signiert, datiert und bezeichnet, 130 cm x 90 cm x 98 cm, Zustand sehr gut	
265	GIORGETTI PAAR SESSEL ,PROGETTI', ENTWURF VON CENTRO RICERCHE GIORGETTI	450 EUR
	Giorgetti, Italien, Entwurf von Centro Ricerche Giorgetti, 1987/ 1996, Gestell aus Buchenholz, Füße schwarz lackiert, Schaumstoffpolsterung und neuwertiger cremefarbener Baumwollbezug, unterseitig bedruckte Polsterung, Stuhlhöhe 80 cm, Sitzhöhe 47 cm, Polsterung partiell leicht fleckig, Stuhlbeine und Armlehne partiell berieben, Zustand gut	
266	OCCHIO STEH- UND TISCHLEUCHE, ENTWÜRFE VON AXEL MEISE UND CHRISTOPH KÜGLER	300 EUR
	Occhio, Axel Meise Licht, München, 21. Jh., Tischleuchte ‚Divo Sogno‘, H 50 cm, Ø Kugel 12,5 cm, Ø Fuß 20 cm, Stehleuchte ‚Terra‘, älteres Modell, H 185 cm, Ø Fuß 32 cm, jeweils Entwurf von Axel Meise (*1962) und Christoph Kügler, Aluminium, Chrom, Glas, Metall, unterseitig bzw. auf Dimmer Manufakturaufkleber, beide elektrifiziert, geprüft, dimmbar, bei Stehleuchte Glaskugeln und ein Drehregler absent, leichte Kratzer und Bereibungen sowie Altersspuren, Zustand befriedigend	
267	MEHRTEILIGER SOFATISCH VON LOTAR KLUTE (1946)	1000 EUR
	4 z.T. übereinander schiebbare Tischelemente, farbloses Glas, Bronze, patiniert, im Guss monogrammiert und 91 datiert, halbrunde Tische jeweils 52 cm x 65 cm x 79 cm, quadratische Tische jeweils 43 cm x 69 cm x 69 cm, minimale Gebrauchsspuren, Bronze partiell mit minimalen Korrosionsspuren, Zustand sehr gut	
268	ORREFORS GLÄSER UND EIN TELLER SERIE MAJA, VON EVA ENGLUND	250 EUR
	7-tlg., Eva Englund (1937 – 1998) für Orrefors, Schweden, 2. Hälfte 20. Jh., farbloses Glas, polychrom bemalt, Gläser Höhe 14,5 cm, Ø 6,5 cm, Teller Ø 27 cm, jeweils monogrammiert, partiell minimal berieben	
269	SAINT LOUIS KARAFFEN ,THISTLE GOLD'	350 EUR
	2-tlg., Saint Louis, Frankreich, Mitte 20. Jh., transluzides Glas, handgeschliffen, gold staffiert, Schliffdekor und umlaufendes Ätzdekor, 1 Weinkaraffe mit Henkel, Höhe 31,5 cm, 1 Karaffe mit engem Hals, Höhe 28 cm, jeweils unterseitig mit Ätzmarke, partiell minimal berieben	
270	SAINT LOUIS SCHALEN ,THISTLE GOLD'	300 EUR
	7-tlg., Saint Louis, Frankreich, Mitte 20. Jh., transluzides Glas, handgeschliffen, gold staffiert, Schliffdekor und umlaufendes Ätzdekor, große Schale Höhe 7 cm, Ø 21,5 cm, 6 kleine Schalen jeweils Ø 14 cm, jeweils unterseitig mit Ätzmarke, jeweils berieben, partiell Kratzer	



LOS 269

Saint Louis Karaffen
,Thistle Gold'

€ 350,-

271	SAINT LOUIS SEKTFLÖTEN ,THISTLE GOLD'	250 EUR
	15-tlg., Saint Louis, Frankreich, Mitte 20. Jh., transluzides Glas, handgeschliffen, gold staffiert, Schliffdekor und umlaufendes Ätzdekor, jeweils Höhe 19 cm, Ø 7 cm, unterseitig mit Ätzmarke, partiell leicht berieben	
272	SAINT LOUIS WEINGLÄSER ,THISTLE GOLD'	250 EUR
	7-tlg., Saint Louis, Frankreich, Mitte 20. Jh., transluzides Glas, handgeschliffen, gold staffiert, Schliffdekor und umlaufendes Ätzdekor, jeweils Höhe 16 cm, Ø 8 cm, unterseitig mit Ätzmarke, partiell leicht berieben	
273	SAINT LOUIS WHISKY- UND WASSERGLÄSER ,THISTLE GOLD'	250 EUR
	9-tlg., Saint Louis, Frankreich, Mitte 20. Jh., transluzides Glas, handgeschliffen, gold staffiert, Schliffdekor und umlaufendes Ätzdekor, sechs Whiskygläser jeweils Höhe 8,5 cm, Ø 8,5 cm, drei Wassergläser jeweils Höhe 11,5 cm, Ø 7 cm, je unterseitig mit Ätzmarke, partiell leicht berieben, partiell Goldabrieb	
274	SAINT LOUIS CHAMPAGNERGLÄSER ,THISTLE GOLD'	250 EUR
	6-tlg., Saint Louis, Frankreich, Mitte 20. Jh., transluzides Glas, handgeschliffen, gold staffiert, Schliffdekor und umlaufendes Ätzdekor, Höhe 13,5 cm, Ø 11,5 cm, fünf Gläser unterseitig mit Ätzmarke, ein Glas ohne Ätzmarke (wahrscheinlich nicht Saint Louis), partiell minimal berieben	
275	SAINT LOUIS COGNACSCHWENKER ,THISTLE GOLD'	250 EUR
	6-tlg., Saint Louis, Frankreich, Mitte 20. Jh., transluzides Glas, handgeschliffen, gold staffiert, Schliffdekor und umlaufendes Ätzdekor, jeweils Höhe 11,5 cm, Ø 10 cm, unterseitig mit Ätzmarke, partiell leicht berieben	
276	SAINT LOUIS SHERRYGLÄSER UND LIKÖRGLÄSER ,THISTLE GOLD'	350 EUR
	12-tlg., Saint Louis, Frankreich, Mitte 20. Jh., transluzides Glas, handgeschliffen, gold staffiert, Schliffdekor und umlaufendes Ätzdekor, sechs Sherrygläser jeweils Höhe 13 cm, Ø 6,5 cm, drei Likörgläser jeweils Höhe 10,5 cm, Ø 4,5 cm, unterseitig mit Ätzmarke, partiell leicht berieben	
277	ENTFÄLLT	
278	DAUM NANCY MARTELÉ VASE	1500 EUR
	Daum Frères, Nancy, um 1910, Kamee-Vase aus Martelé-Glas mit Radschliff, Überfangglas mit Kornblumen, Blättern und Stängeln vor einem opalisierenden rosa und grünen Hintergrund im Hammerschlagdekor, Höhe 30 cm, unterseitig ritzsigniert Daum Nancy und Lothringer Kreuz, partiell minimale Kratzer und Bereibungen	
279	SILBER-EHRENMÜNZBECHER ZUR VEREINIGUNG DEUTSCHLANDS IM 19. JAHRHUNDERT	500 EUR
	2. Hälfte 19. Jh., Silber, geprüft, mit feinen Gravuren und 6 eingesetzten Sieges- und Jubiläumsmünzen der deutschen Einigungskriege, Inschrift ‚Der Harmonien Jubelton im Klange des Verdienstes Kron – Des Ruhmes Lorbeer Meisterlohn‘ sowie ‚Br.: Carl Heck seinem gel. Br.: Heinrich Rupp‘, Höhe 12,5 cm, Ø 7,5 cm, Gesamtgewicht ca. 228 g, leicht verzogen	

- 280** **GEBRÜDER FRIEDLÄNDER SILBERSERVICE MIT MONOGRAMM** **1900 EUR**
- 8-tlg., Gebrüder Friedländer, Berlin, J.H. Werner, Berlin und Weinranck & Schmidt, Hanau, um 1902, 800 Silber punziert, jeweils Feingehalt, Manufakturmarken, Halbmond und Krone, 1 Teekanne, H 16 cm, 1 Kaffeekanne, H 19,5 cm, 1 Milchgießer, H 12 cm und 1 große (Zucker-) Schüssel, Ø 16 cm, Gebrüder Friedländer, alle Teile unterseitig mit Monogramm ‚AM‘ und Krone, Jahreszahl 1902 und Grammangaben, 1 Tablett, L 45,5 cm, Weinranck & Schmidt, 1 Kaffeekanne, H 18 cm, 1 Milchgießer, H 9 cm und 1 Zuckerdose, H 6,5 cm, J.H. Werner, alle Teile mit Monogramm ‚AM‘ und Krone, die Kannen mit Beinscheiben, Gesamtgewicht ca. 3.445 g, mit Alters- und Gebrauchsspuren
- 281** **LUTZ & WEISS SILBERSERVICE** **1600 EUR**
- 5-tlg., Lutz & Weiss, Pforzheim, um 1900-1920, 800 Silber punziert, jeweils Feingehalt, Manufakturmarke, Halbmond und Krone, 1 Tablett, L 52,5 cm, 1 Kaffeekanne, H 21 cm, 1 Teekanne, H 18,5 cm, 1 Milchkännchen, H 10 cm und 1 Zuckerdose, H 12 cm, die Wandungen mit vertikalen Faltenzügen, Bandfries mit Blüten, Gesamtgewicht ca. 2.833 g, mit Alters- und Gebrauchsspuren
- 282** **EMIL HERMANN SILBERSERVICE** **800 EUR**
- 4-tlg., Emil Hermann, Waldstetten, zwischen 1925 und 1950, 925 Silber punziert, jeweils Feingehalt, Manufakturmarke, Halbmond und Krone, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen und 1 Zuckerdose, beide Kannenhenkel mit jeweils zwei Kunststoffringen, Höhe 10,5 cm – 27,5 cm, Gesamtgewicht ca. 1.971,5 g, Milchkännchen mit kleiner Delle, Tee- und Kaffeekanne partiell mit feinen Kratzspuren
- 283** **GEORG JENSEN SILBERBESTECK FÜR 18 PERSONEN ‚CONTINENTAL‘** **7500 EUR**
- 235-tlg., Georg Jensen, Dänemark, Entwurf Georg Jensen aus dem Jahr 1906, 925 Silber punziert, alle Teile mit Manufakturmarke (Ovalmarke Georg Jensen ab 1945) und ‚Sterling Denmark‘, 18 Menüöffel, 18 Menügabeln, 18 Menümesser, 18 Fischgabeln, 18 Fischmesser, 18 Dessertlöffel, 18 Dessertgabeln, 18 Dessertmesser, 18 große Kaffeelöffel, 18 Kaffeelöffel, 18 Kuchengabeln, 18 Obst-/Kuchenmesser, 3 Buttermesser, 2 kleine Fleischgabeln, 3 Fleischgabeln, 5 Vorlegelöffel, 1 Suppenschöpfer, 3 Tortenheber, 1 Flaschenöffner, Gesamtgewicht ohne Menü-/Dessertmesser und Flaschenöffner ca. 8.077 g, mit Polier- und Gebrauchsspuren
- 284** **GEORG JENSEN SILBERBESTECK ‚PYRAMIDE‘** **1000 EUR**
- 35-tlg., Georg Jensen, Dänemark, 20. Jh., 925 Silber, punziert, alle Teile mit Manufakturmarke und ‚Sterling Denmark‘, Zuckerlöffel Christian F. Heise, 4 Fischmesser, 2 Fischgabeln, 8 Dessertmesser, 2 Dessertgabeln, 8 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 2 Zuckerlöffel, 1 Tortenheber, 1 Sahnelöffel, 1 kleiner Sahnelöffel, Gesamtgewicht (ohne Dessertmesser) ca. 1000 g, mit starken Gebrauchsspuren, ein Zuckerlöffel mit graviertem Monogramm
- 285** **GEORG JENSEN SILBERLEUCHTER MIT HAMMERSCHLAGDEKOR, ENTWURF VON JOHAN ROHDE** **600 EUR**
- Modell 454A, Entwurf von Johan Rohde (1856 – 1935) um 1930 für Georg Jensen, Dänemark, 1950-60, 925 Silber punziert, Feingehalt, Manufakturmarke, Modellnummer ‚Sterling Denmark‘ und JR im Perlenkranz, Höhe 16 cm, Ø 9,5 cm, Gewicht ca. 360 g, mit Gebrauchsspuren



LOS 278

Daum Nancy Martelé Vase

€ 1.500,-



LOS 302

Meissen Walzenkrug
mit Chinoiserie-Dekor

€ 3.500,-

286	GEORG JENSEN SILBER-WEINKARAFFE MIT HAMMERSCHLAGDEKOR ENTWURF VON JOHAN ROHDE	900 EUR
	Modell 743, Entwurf von Johan Rohde aus dem Jahr 1931 für Georg Jensen, Dänemark, um 1950, Griff z.T. Ebenholz, Karaffe 925 Silber, punziert, Feingehalt, Manufakturmarke, Modellnummer und Sterling Denmark punziert, Höhe 18,5 cm, Gesamtgewicht ca. 558 g, Polier- und Gebrauchsspuren, partiell feine Kratzer	
287	ROBBE & BERKING SILBERBESTECK FÜR 12 PERSONEN ‚SPATEN‘	1800 EUR
	67-tlg., Robbe & Berking, Flensburg, Modell ‚Spaten‘, ca. 1980, 800 Silber, punziert, Manufakturmarke, Halbmond und Krone, Feingehalt, 12 Menüegabeln, 12 Menümesser, 12 Menüöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Kuchengabeln, 1 Fleischgabel, groß, 1 Fleischgabel, klein, 1 Saucenlöffel, 1 Tortenheber, 3 Vorlegelöffel, Gesamtgewicht (ohne Messer) ca. 2.174 g, mit Polier- und Gebrauchsspuren	
288	ROBBE & BERKING SILBERBESTECK FÜR 6 PERSONEN ‚LOUISENLUND‘	1000 EUR
	36-tlg., Robbe & Berking, Deutschland, 20. Jh., 800 Silber, punziert, Manufakturmarke, Feingehalt, Halbmond und Krone, 6 Menüegabeln, 6 Menümesser, 6 Menüöffel, 6 Dessertgabeln, 6 Dessertmesser, 6 Dessertlöffel, Gesamtgewicht (ohne Messer) ca. 1.449 g, mit minimalen Gebrauchsspuren	
289	WILKENS SILBER PLATZTELLER ‚AMBASSADOR‘	3800 EUR
	12-tlg., Wilkens, Bremen, 20. Jh., 800 Silber punziert, Feingehalt, Manufakturmarke, Halbmond und Krone sowie Modellnummer, Ø 30 cm, Gesamtgewicht ca. 7.837 g, jeweils Monogrammdekor, mit Polier- und Gebrauchsspuren	
290	M. H. WILKENS & SÖHNE GROSSE SILBER-FUSSSCHALE	450 EUR
	M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, 20. Jh., 800 Silber, punziert, Manufakturmarke, Feingehalt, Halbmond und Krone, Höhe 14,5 cm, Ø 28,5 cm, Gewicht ca. 780 g, mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren	
291	VILLEROY & BOCH KAFFEESERVICE ‚KEITH HARING‘	450 EUR
	17-tlg., Villeroy & Boch, 1991, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, 1 Kaffeekanne, 1 Milchgießer, 1 Zuckerdose, 1 Kuchenplatte, Ø 33 cm, 6 Kuchenteller, Ø 21,5 cm, 4 Kaffeetassen und 3 UT, H 6 cm, alle unterseitig mit Manufakturmarke und Bezeichnung ‚No 1 Spirit of Art Keith Haring‘, Zustand B	
292	KPM KAFFEE- UND TEESEERVICE KROKUS MIT SCHMUCKSTEINDEKOR	2800 EUR
	78-tlg., KPM Berlin, 1950er Jahre, Formentwurf von Hubert Griemert 1952, Dekor von Siegrid von Unruh 1953, Porzellan, elfenbeinfarben, glasiert, polychrom bemalt, 17 Kaffeetassen, 6 Teetassen und 21 Untertassen, H 5,5 cm und 8 cm, 24 Kuchenteller, 2 Kaffeekannen, H 23,5 cm, 1 Teekanne, H 12,5 cm, 1 Karaffe, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 4 Kuchen- und Gebäcktablets, Ø 31,5 cm, L 24 cm – 31 cm, alle unterseitig mit Manufakturmarke, zum teil Malermarke und Jahresbuchstabe Zustand B, u.a. partiell Farbabrieb, eine Kanne mit Chip, ein UT mit Haarriss	
293	FÜRSTENBERG KAFFEE- UND SPEISESERVICE ‚GRECQUE ATHENA‘	500 EUR
	73-tlg., Fürstenberg, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, gold staffiert, 1 Kaffeekanne, H 27 cm, 1 Teekanne, H 20 cm, 12 Kaffeetassen und 12 Untertassen, 2 Zuckerdosen, H 11 cm, 2 Milchkännchen, H 14 cm, 11 Kuchenteller, Ø 19,5 cm, 12 tiefe Teller, 12 Speiseteller, 1 Vorlagenplatte, L 39 cm, 2 Saucieren, L 23 cm, 2 Vorlegeschüsseln, 17 cm x 17 cm und 20 cm x 20 cm, 3 Deckelterrinen, Ø 22 cm und 24 cm, alle Teile mit Manufakturmarke und Malermarke, Zustand B, Goldabrieb, 1 Tasse, 1 UT und 4 Speiseteller restauriert	

- 294 HEREND TEE- UND KAFFEESERVICETEILE ,APPONYI GRÜN' 350 EUR**
- 71-tlg., Herend, Ungarn, Mitte/Ende 20. Jh., Porzellan, weiß, grün bemalt, gold staffiert, 1 Kaffeekanne, Höhe 25 cm, 1 Teekanne, Höhe 13 cm, 12 Teetassen, 12 Untertassen, 12 Kuchenteller, 24 Tellerchen, 1 Zuckerdose, 1 Milchkännchen, 1 Henkelschale, 1 Teedose, Höhe 9 cm, 1 Kuchenplatte, Ø 28,5 cm, 2 ovale Schalen mit Durchbruchrand, Länge 24 cm – 29 cm, 1 eckige Schale mit Durchbruchrand, 1 Henkelschale mit Durchbruchrand, unterseitig Manufakturmarke, teilweise Modellnummer und Malernummer, Zustand A/B
- 295 HEREND ÜBERTÖPFE ,APPONYI GRÜN' UND ,ROTHSCHILD' 250 EUR**
- 9-tlg., Herend, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, teilweise mit Relief-Korbdekor, polychrome Bemalung, 3 Übertöpfe in Apponyi grün, 6 Übertöpfe mit Rothschild-Dekor, Höhe 9 cm – 16 cm, alle unterseitig mit Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, Zustand A, Beigabe: ein Übertopf, gebrochen und geklebt
- 296 HEREND KAFFEE- UND SPEISESERVICE ,ROTHSCHILD' 750 EUR**
- 92-tlg., Herend, Ungarn, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, glasiert, polychrom bemalt, 3 Kaffeekannen, H 21,5 cm und 24 cm, 3 Milchkännchen, 2 Zuckerdosen, 1 mit Deckel, 5 Mokkatassen und 5 Untertassen, 12 Kaffeetassen und 12 Untertassen, 6 kleine Schälchen, Ø 9 cm, 12 Kuchenteller, Ø 19 cm, 2 Vasen, H 14 cm und 16,5 cm, 2 ovale Platten, L 31 cm und 36,5 cm, 1 Korbtafelaufsatz, H 14,5 cm, 2 runde Schalen, Ø 25 cm, 1 dreipassige Schale, 2 kleine Schälchen, Deckel absent, Ø 9,2 cm, 1 Butterdeckeldose, 1 Sauciere und 1 Löffel, 8 Speiseteller, Ø 25 cm, 8 tiefe Teller, Ø 23 cm, 1 Deckelterrinen, H 21,5 cm, 2 Zahnstocherbehälter, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, Zustand B
- 297 HEREND KAFFEE-, TEE- UND MOKKASERVICE ,APPONYI GRÜN' 500 EUR**
- 78-tlg., Herend, Ungarn, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, glasiert, grün bemalt, gold staffiert, 1 Kaffeekanne, H 26,5 cm, 4 Mokka-/Schokoladenkannen, H 10 cm – 20 cm, 6 Teetassen, 6 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 4 Mokkatassen und 6 Mokkatassen mit glattem Rand, 10 Untertassen, 6 Kuchenteller, 3 Zuckerdosen, 3 Milchkännchen, 1 kleines Schälchen, 1 Deckeldose, 1 Henkelkorb, 1 kleine Deckelamphore, H 26 cm, 1 Aschenbecher, 8 Vasen, H 12 cm – 17,5 cm, 1 kl. Deckelvase und 1 kl. Deckeldöschen, H 8 cm und 4 cm, 2 Cremetöpfchen, unterseitig Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, Zustand A/B
- 298 HEREND TEE- UND MOKKASERVICE ,APPONYI ORANGE' 450 EUR**
- 54-tlg., Herend, Ungarn, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, glasiert, orange bemalt, gold staffiert, 2 Kaffeekannen, H 25 cm, 2 Zuckerdosen, 2 Milchkännchen, 1 Mokkaanne, H 16,5 cm, 4 Mokkatassen, H 5 cm und 6 cm, 4 Untertassen, 1 Milchkännchen, 1 Herz-Zuckerdöschen, 12 Teetassen und 12 Untertassen, H 6 cm, 12 Kuchenteller, Ø 19 cm, 1 Vase, H 17 cm, unterseitig Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, Zustand A/B
- 299 HEREND KAFFEE- UND MOKKASERVICE ,APPONYI PURPUR' 500 EUR**
- 75-tlg., Herend, Ungarn, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, glasiert, purpur bemalt, gold staffiert, 7 Kannen, H 10 cm – 26 cm, 4 Milchkännchen, 1 Sahnegießler, 5 Zuckerdosen, 2 Vasen, H 13 cm und 15 cm, 1 Kuchenplatte, L 31 cm, 1 Blattschale, L 15 cm, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, Ø 19 cm, 18 Mokkatassen, H 5 cm und 6 cm, 18 Untertassen, unterseitig Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, Zustand A/B, Rosenknauf einer Kanne mit Chip

300	HEREND MOKKASERVICE ,IMOLA'	300 EUR
	21-tlg., Herend, Ungarn, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Blümchenmalerei, 1 Mokkaanne, H 19,5 cm, 1 Milchkännchen, H 8 cm, 1 Zuckerdose, 6 Mokkatassen und 6 Untertassen, H 6,5 cm, 6 Gebäckeller, Ø 16,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, Zustand A, Deckel der Zuckerdose absent	
301	MEISSEN NADELBÜCHSE	1000 EUR
	Meissen, Mitte 18. Jh., zylindrisch, zweiteilig, mit vergoldeter Montierung, dekoriert mit je 2 purpur und gold konturierten Reliefkartuschen mit fein gemalten Watteauszenen, als Etui oder Necessaire verwendbar, Länge 15,5 cm	
302	MEISSEN WALZENKRUG MIT CHINOISERIE-DEKOR	3500 EUR
	Meissen, um 1730, Porzellan, weiß, glasiert, zylindrisch, mit eingezogenem Lippenrand, Bandhenkel mit Mittelgrat und modelliertem Palmettenansatz, fein gemalter Dekor im Famille-verte-Stil in der Art Johann Ehrenfried Stadlers mit chinoiser Landschaft und einer Pagode zwischen dichten Chrysanthen- und Päonienzweigen in Purpur, Eisenrot, Gelb, Emailblau und zwei verschiedenen Grüntönen, mit schwarzen und eisenroten Konturen, partiell gold gehöhnt, chinoise farbige Blüten- und Blattrankenbordüre, unglasierter Boden mit Manufakturmarke, wohl später angefügte Silbermontierung bestehend aus profiliertem Fußrand und innen vergoldetem Klapphenkel mit seltener Münze des römisch-deutschen Kaisers Karl VI als Herrscher in Siebenbürgen, datiert 1725, Höhe mit Deckel 14,6 cm, Zustand B, unten am Henkelende kleine, ältere Restaurierung	
303	MEISSEN WALZENKRUG MIT IMARI-DEKOR	3000 EUR
	Meissen, um 1730, Porzellan, weiß, glasiert, zylindrisch, mit eingezogenem Lippenrand, Bandhenkel mit Mittelgrat und geschnittenem Ansatz, fein gemalter Dekor in der Art von Johann Ehrenfried Stadler im Imari-Stil mit unterglasurblauen Ästen und dichten Chrysanthen- und Päonienblüten in Purpur, Eisenrot, Gelb und zwei verschiedenen Grüntönen, mit schwarzen und eisenroten Konturen, gold gehöhnt, chinoise blaue Rankenbordüre mit Reserven um farbige Blüten, unglasierter Boden mit Manufakturmarke, später angefügter Klappdeckel aus Silber mit Münze des Christoph Bernhard v. Galen, Erzbischof zu Münster, datiert 1661, Höhe mit Deckel 14 cm, Zustand A	
304	MEISSEN SCHLANGENHENKELVASE	500 EUR
	Meissen, vor 1924, Porzellan, weiß, kobaltblauer Fond mit beidseitigen Kartuschen mit Küsten- und Hafenszenerie, gold staffiert, Höhe 46,5 cm, 2 Schleifstriche, unterseitig Manufakturmarke und Modellnummer H.148 Zustand C, Restaurierungen, teilweise unfachmännisch	
305	MEISSEN SCHLANGENHENKELVASE	1800 EUR
	Meissen, Pfeifferzeit, Porzellan, weiß, kobaltblauer Fond mit Kartusche mit Federviehmotiv, gold staffiert, Höhe 48 cm, unterseitig Manufakturmarke, Modellnummer H.148 und fast transparente Widmung ‚50 Jahre Geflügel-Börse 1880-1930...‘, Zustand C, partiell restauriert	
306	MEISSEN PRUNKTASSEN IM ORIGINALKOFFER	450 EUR
	12-tlg., Meissen, Pfeifferzeit (1924-1934), B-Form, Porzellan, weiß, jeweils monochrom bemalt in verschiedenen Farben, gold staffiert, Höhe mit Untertasse 6 cm, Koffer 52,5 cm x 28,5 cm x 10 cm, unterseitig Manufakturmarke, Pressnummern, Malermarke, Zustand A, Koffer mit Altersspuren	

- 307 MEISSEN PRUNKSERVICE-TEILE 250 EUR**
- 7-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., weißes Porzellan, polychrom bemalt, gold staffiert, 1 kleine Vase in kobaltblau, H 10 cm, 2 Kuchenteller mit Goldbronze und gelbem Rand in der Fahne, Ø 20 cm, 4 Teile in weiß mit Streublümchen, Tasse und UT, H 9 cm, Kuchenteller und Zuckerdose, H 8,5 cm, jeweils unterseitig mit Manufaktur- und Malermarke sowie Modellnummer, 2 Teller mit 2 Schleifstrichen, Zustand A/B
- 308 MEISSEN SERVICE ‚DEUTSCHE BLAUE BLUME UND INSEKTEN‘ 850 EUR**
- 62-tlg., Meissen, 19. und 20. Jh., Porzellan, weiß, blau bemalt, gold staffiert, 8 Speiseteller, Ø 24,5 cm, 6 tiefe Teller, Ø 23,5 cm, 8 Vorspeiseteller, Ø 22 cm, 6 Brotteller, Ø 18 cm, 6 Kuchenteller, Ø 18 cm, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, H 7,5 cm, 6 Teetassen und 6 Untertassen, H 6 cm, 1 Kaffeekanne, H 24 cm, 1 gr. Zuckerdose, H 10 cm, 1 kl. Zuckerdose, H 8,5 cm, 1 Milchkönnchen, H 11,5 cm, 25 Teile mit 2 Schleifstrichen, alle unterseitig mit Manufakturmarke, Modellnummer, Bossierer- und Malermarke, Zustand C, 5 Teile restauriert
- 309 MEISSEN KAFFEE- UND TEESERVICE ‚ZWIEBELMUSTER‘ 400 EUR**
- 101-tlg., Meissen, hauptsächlich 2. Hälfte 20. Jh. und Knauzeit, Porzellan, weiß, unterglasurblaue Malerei, 1 Teekanne, H 12 cm, 1 Untersetzer, 13 Kaffeetassen und 11 UT, 17 kleine Kaffeetassen und 14 UT, 1 Tasse mit Standfuß und 1 UT, H 7 cm, 9 Teetassen und 9 UT, 1 rechteckige Kuchenplatte, L 29 cm, 1 ovales Schälchen, L 18 cm, 1 Blattschale, L 19 cm, 2 eckige Schalen, 20 cm x 20 cm, 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 1 Kerzenständer, H 15 cm, 14 Kuchenteller, 2 Teller mit Durchbruchrand, Ø 20,5 cm, alle unterseitig mit Manufakturmarke, Modellnummer, Malermarke, 9 Teile mit einem und 15 Teile mit 2 Schleifstrichen, Zustand B/C
- 310 MEISSEN SPEISESERVICETEILE ‚ZWIEBELMUSTER‘ 3000 EUR**
- 39-tlg., Meissen, Knauzeit (1815-1924), Porzellan, weiß, unterglasurblaue Malerei, gold staffiert, 12 Vorspeiseteller, Ø 20,5 cm, 12 tiefe Teller, Ø 23 cm, 12 Speiseteller, Ø 24,5 cm, 2 Schalen in Muschelform, 23 cm x 24,5 cm und 1 große Vorlegeplatte, L 40,5 cm, alle unterseitig mit Manufakturmarke, Modellnummer, Bossierer- und Malermarke, Zustand B
- 311 MEISSEN KAFFEE- UND SPEISESERVICE ‚ZWIEBELMUSTER‘ 550 EUR**
- 92-tlg., Meissen, hauptsächlich Knauzeit (1815-1924), Porzellan, weiß, unterglasurblaue Malerei, 1 Kaffeekanne, H 24 cm, 1 Milch/Sahnegießer, H 16 cm, 1 Zuckerdose, H 11,5 cm, 12 Kaffeetassen und 11 UT, 6 Kuchenteller, 2 Teller mit Durchbruchrand (einer gebrochen und geklebt), 4 Eierbecher, H 7,5 cm, 3 Nieren-Anbietschalen, L 20,5 cm, 12 tiefe Teller, Ø 24 cm, 10 Speiseteller, Ø 24,5 cm, 13 Vorspeiseteller, Ø 21,5 cm, 1 Muschel-Anbietschale mit Henkel, 33 cm x 30 cm, mit Manufakturmarke, Modellnummer, Bossierer- und Malermarke, 12 Messerbänkchen, 1 Löffel und 2 Fleischgabeln ohne Schwertermarke, 60 Teile mit 2 Schleifstrichen, 5 Teile mit 3 oder 4 Schleifstrichen, Zustand C
- 312 MEISSEN KAFFEE- UND MOKKASERVICE ‚ZWIEBELMUSTER‘ 650 EUR**
- 66-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, unterglasurblaue Bemalung, 12 Kaffeetassen und 12 Untertassen, H 7,5 cm, 2 Kaffeekannen, H 23,5 cm und 24 cm, 1 Mokkaanne, 1 Teekanne, 7 Mokkatassen und 7 Untertassen, H 5,8 cm, 2 Sahnegießer, H 9 cm, 1 Zuckerdose, 1 Konfektdose, H 11 cm, 13 Kuchenteller, 2 kleine Schalen, Ø 15,5 cm, 2 runde Kuchenplatten, Ø 32 cm, 1 rechteckige Kuchenplatte, L 38 cm, 1 Schale mit Durchbruchrand, Ø 25 cm und 1 Korbrandteller, Knauzeit, Ø 20 cm, alle Teile mit Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, die beiden Durchbruchstücke mit 2 Schleifstrichen, Zustand B

- 313 MEISSEN SPEISESERVICE ‚ZWIEBELMUSTER‘ 500 EUR**
- 87-tlg., Meissen, hauptsächlich 2. Hälfte 20. Jh., 27 Teile Knaufzeit, Porzellan, weiß, unterglasurblaue Malerei, 17 Speiseteller, Ø 24,5 cm, 6 tiefe Teller, Ø 23 cm, 11 Eierbecher, 2 gr. Vorlegeschüsseln, Ø 31 cm, 2 eckige Schüsseln, 10,5 cm x 18,5 cm und 22,5 cm x 22 cm, 4 Vorspeiseteller, Ø 19,8 cm, 7 Vorspeiseteller, Ø 21,7 cm, 11 Dessertteller, Ø 16,5 cm, 1 Sauciere, L 20 cm, 5 ovale Vorlegeplatten, L 27 cm – 41 cm, 2 Kerzenleuchter, H 23 cm, 8 Messerbänkchen (eines gebrochen und geklebt), 1 Deckelterrine, H 18,5 cm, L 33,5 cm, 1 Sahneschüssel mit Deckel, 1 Sahnelöffel, 1 kl. runde Schale, Ø 12,5 cm, 1 kl. Deckelterrine/Anbietschale, Ø 18 cm, 1 Butterdose (Deckel absent), 1 Pfeffer- und 1 Salzstreuer, als Beigabe 3 Fleischgabeln (nicht von Meissen), alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, Malermarken, Bossierer- und Modellnummern, 4 Teile mit 1 Schleifstrich, 21 Teile mit 2 Schleifstrichen, Zustand C
- 314 MEISSEN FRÜHSTÜCKS- UND SPEISESERVICE ‚ZWIEBELMUSTER‘ 850 EUR**
- 144-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, unterglasurblaue Bemalung, 5 Vorlegeplatten/Schüsseln, L 23,5 cm – 44,5 cm, 3 quadratische Vorlegeschüsseln, L 18,7 cm und 26,5 cm, 1 Vorlegedeckelschüssel, Ø 27 cm, 1 Deckelterrine, H 19 cm, 1 Butterdose, 1 Sauciere, L 24 cm, 18 Suppentassen und 18 Untertassen, Ø 17 cm, 16 Brottellerchen, Ø 14 cm, 11 tiefe Teller, Ø 24 cm, 24 Speiseteller, Ø 25,5 cm, 1 runde Vorlegeschüssel, Ø 19 cm, 1 Doppelkonfektschale mit Henkel, B 28,5 cm, 12 Eierbecher, 12 Cremetöpfchen, H 9 cm, 2 Senftöpfchen, H 10 cm, 12 Frühstücksbretter, alle Teile mit Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, 26 Teile mit 2 Schleifstrichen, Zustand B
- 315 MEISSEN KAFFEE- UND SPEISESERVICE ‚ZWIEBELMUSTER‘ 600 EUR**
- 78-tlg., Meissen, 1970er Jahre, Porzellan, weiß, unterglasurblaue Malerei, 1 Kaffeekanne, H 24 cm, 1 Mokkaanne, H 16,5 cm, 2 Zuckerdosen, H 7 cm und 8 cm, 1 Milchkännchen, 8 Kaffeetassen und 8 UT, 8 Mokkaassen und 8 UT, 1 runde Kuchenplatte, Ø 28 cm, 1 längliche Kuchenpatte, L 29,5 cm, 1 Tafelaufsatz mit Durchbruchrand (Knaufzeit), H 21 cm, 1 Gebäcksteller mit Durchbruchrand, Ø 20 cm, 1 Vase, H 17 cm, 1 Kerzenhalter, Ø 12,5 cm, 1 Salzstreuer, 8 Vorspeiseteller, Ø 20 cm, 8 tiefe Teller, Ø 22,5 cm, 8 Speiseteller, Ø 25,5 cm, 3 Schälchen in Blattform, 1 Sauciere, 1 Butterdeckeldose, 1 ovale Vorlegeschale, L 42 cm, 2 Vorlegeschüsseln, 22 cm x 22 cm, 2 Frühstücksbrettchen, L 20,5 cm, alle unterseitig mit Manufakturmarke, Malermarke, Jahreszeichen, Bossierer- und Modellnummer, 12 Teile mit 2 Schleifstrichen, Zustand B/C
- 316 MEISSEN KUGELSPIELERIN 800 EUR**
- Meissen, 2010, Entwurf von Walter Schott (1861 – 1938) aus dem Jahr 1897, Porzellan, polychrom bemalt, gold staffiert, Höhe 31 cm, unterseitig Manufaktur-, Bossierer-, Maler- und Jubiläumsmarke, Modellnummer 73633, Zustand A/B, Kugel lose
- 317 MEISSEN KAFFEESERVICE ‚STREUBLÜMCHEN‘ 400 EUR**
- 34-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom bemalt, gold staffiert, 1 Kaffeekanne, H 25 cm, 1 Teekanne, H 13 cm, 1 Milchkännchen, H 10 cm, 2 Zuckerdosen, 6 Kuchenteller, Ø 20 cm, 7 Kaffeetassen und 7 Untertassen, 4 Mokkaassen und 4 Untertassen, 1 Tafelaufsatz, H 13 cm, alle Teile mit Manufakturmarke, Malermarke, Modell- und Bossierer- und Modellnummer, 21 Teile mit 2 Schleifstrichen, Zustand A
- 318 MEISSEN KAFFEESERVICE ‚STREUBLÜMCHEN‘ 250 EUR**
- 19-tlg., Meissen, Knaufzeit, 2. Hälfte 19. Jh., Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, 1 Kaffeekanne (20. Jh.), H 25 cm, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, H 7 cm, 6 Kuchenteller, Ø 19 cm, alle Teile mit Manufakturmarke, Malermarke und teilweise Modellnummer, Zustand B/C

319	MEISSEN KAFFEE- UND SPEISESERVICE ‚BLAUE ORCHIDEE AUF AST‘	1800 EUR
	59-tlg., Meissen, 1980er Jahre, Entwurf Ludwig Zepner, Dekorentwurf Heinz Werner, Form großer Ausschnitt, Porzellan, weiß, unterglasurblaue Malerei, 1 Kaffeekanne, H 28 cm, 1 Zuckerdose, H 11 cm, 1 Milchkännchen, 6 Kaffeetassen und 4 Teetassen, 10 Untertassen, 11 Kuchenteller, Ø 20,5 cm, 1 Deckelterrinen, H 19 cm, 6 tiefe Teller, Ø 25,5 cm, 6 Suppentassen und 6 UT, H 7 cm, 1 Sauciere, H 11,5 cm, 2 Vorlegeplatten, L 31 cm und 36,5 cm, 2 Vorlegeschüsseln, Ø 23,5 cm und 1 Teller mit Durchbruchrand, Ø 23,5 cm, alle Teile mit Manufakturmarke, Pressmarke und Malermarke, 14 Teile mit 2 Schleifstrichen, Zustand B, ein Henkel einer Suppentasse bestoßen, Einzelteile anbei	
320	MEISSEN MOKKASERVICE ‚INDISCH GRÜN‘	300 EUR
	22-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, glasiert, grün bemalt, gold staffiert, 1 Mokkaanne, H 17 cm, 6 Mokkaassen und 6 Untertassen, 6 Gebäckeller, Ø 13,5 cm, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, H 8 cm, dazu 1 Milchkännchen ‚Indische Felsmalerei mit Vogel‘ (1. Wahl), unterseitig Manufakturmarke, Malermarke, Bossierernummer und Modellnummer, alle Teile mit 1 Schleifstrich, Zustand A	
321	MEISSEN ETAGERE ‚INDISCH BLUME‘	250 EUR
	Meissen, 1980er Jahre, Porzellan, weiß, Purpur-Camaieu-Malerei, gold staffiert, mit Jungen einen Blumenkranz haltend bekrönte Etagere, mit zwei Durchbruchtellern, Höhe 40 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Malermarke, Bossierer- und Pressmarke, Zustand A	
322	MEISSEN MOKKASERVICE ‚ROTER REICHER DRACHE‘	500 EUR
	37-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, glasiert, rot-orange bemalt, gold staffiert, 2 Mokkaannen, H 16,5 cm, 2 Milchkännchen, 2 Zuckerdöschen, 6 Gebäckeller, Ø 13,5 cm, 12 Mokkaassen und 12 Untertassen, H 6 cm, 1 einzelne Mokkaasse, H 6 cm, alle mit Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, Zustand A	
323	MEISSEN MOKKATASSEN ‚WATTEAUSZENERIEN‘	250 EUR
	34-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, Marseille-Reliefzierrat mit kupfergrüner Watteaumalerei, gold staffiert, 17 Mokkaassen und 17 Untertasse, Höhe 6 cm, alle unterseitig mit Manufakturmarke, Malermarke, Modell- und Bossierernummer, Zustand A	
324	MEISSEN SPEISESERVICE ‚PURPUR BLUME‘	600 EUR
	62-tlg., Meissen, Mitte 20. Jh., Porzellan, weiß, pupur staffiert, 12 Speiseteller, Ø 26 cm, 12 tiefe Teller, Ø 24 cm, 12 Brotteller, Ø 16 cm, 12 Desserteller, Ø 21,5 cm, 1 Sauciere (1. Wahl), 4 ovale Vorlegeplatten, L 35 cm und 42,5 cm, 2 runde Vorlegeplatten, Ø 32,5 cm und Ø 35,5 cm, 1 runde Vorlegeschüssel (1. Wahl), Ø 20,5 cm, 1 runde Vorlegeschüssel, Ø 24,5 cm, 2 kleine ovale Vorlegeschüsseln, L 27 cm, 2 eckige Schüsseln, 28 cm x 27,5 cm, 1 große Deckelterrinen, 26,5 cm x 34 cm, unterseitig Manufakturmarke, Jahreszeichen, Modell- und Bossierernummer, alle Teile mit 2 Schleifstriche, Zustand B/C, 2 Teile geklebt	
325	MEISSEN KAFFEE- UND SPEISESERVICE ‚WEINLAUB‘	400 EUR
	45-tlg., Meissen, 1980er Jahre, Porzellan, weiß, Weinblattdekor, 1 Kaffeekanne, H 24 cm, 1 Teekanne, H 12 cm, 1 Untersetzer, 1 Kanne mit Schwanenhenkel, H 25,5 cm, 6 Kaffeetassen und 6 UT, 1 Zuckerdose, H 9 cm, 1 Milchkännchen, H 9,3 cm, 1 Blattschale, L 22 cm, 1 Kuchenplatte mit seitl. Handhaben, L 30,5 cm, 1 gr. Vorlegeschüssel, 26 cm x 27,5 cm, 6 Kuchenteller, 6 tiefe Teller, Ø 23 cm, 6 Speiseteller, Ø 25 cm, 1 Deckelterrinen, Ø 26,5 cm, 1 Sauciere, L 25 cm, 4 ovale Vorlegeplatten, L 36,5 cm und 42 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, 20 Teile mit Schleifstrichen, Zustand B	

- 326 MEISSEN HENTSCHELKIND ,KIND MIT ZEITUNGSMÜTZE, AUF EINEM HOLZPFERD REITEND' 600 EUR**
 Meissen, 1991, Entwurf von Konrad Hentschel aus dem Jahr 1905, Porzellan, weiß, glasiert, farbig staffiert, Höhe 17,5 cm, unterseitig Manufakturmarke, Modellnummer 73366, Malermarke, Jahresbuchstabe und Pressnummer, Zustand A
- 327 MEISSEN HENTSCHELKIND ,HOCKENDES KIND MIT EINER PUPPE IN DEN HÄNDEN' 500 EUR**
 Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., Entwurf von Konrad Hentschel aus dem Jahr 1904, Porzellan, weiß, glasiert, farbig staffiert, Höhe 12 cm, unterseitig Manufakturmarke, Malermarke, Modellnummer 73363 sowie Pressnummer, Zustand A/B, leichte dunkle Bereibung über einem Ohr
- 328 MEISSEN HENTSCHELKIND ,STEHENDES KIND MIT EINER HERABHÄNGENDEN PUPPE IN DER HAND' 500 EUR**
 Meissen, 1991, Entwurf von Konrad Hentschel aus dem Jahr 1907, Porzellan, weiß, glasiert, farbig staffiert, Höhe 16,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Malermarke, Modellnummer 73375, Jahresbuchstabe und Pressnummer, Zustand A
- 329 NYMPHENBURG PAAR BEDLINGTON-TERRIER 250 EUR**
 Nymphenburg, 1949-1975, Entwurf von Konrad Schmid (1904-1931), Porzellan, weiß, partiell hellblau staffiert, glasiert, Höhe 14 cm und 18,5 cm, beide unterseitig mit Manufakturmarke und Pressnummern, Zustand B, ein Terrier mit Bestoßung an der Rute
- 330 ROSENTHAL SPIELENDEN PFERDE 250 EUR**
 Rosenthal, Selb-Plössberg, Entwurf von Hugo Meisel (1887-1966) Mitte der 1930er Jahre, Porzellan, weiß, glasiert, 42 cm x 43 cm x 22 cm, unterseitig Manufakturmarke, Signaturstempel und 221 nummeriert, Zustand A
- 331 ROSENTHAL FIGUR ,LUSTIGER MARSCH-LENA AMSEL' 800 EUR**
 Constantin Holzer-Defanti (1881-1951) für Rosenthal, Selb, Modellentwurf aus dem Jahr 1909, Ausführung 1920er Jahre, Porzellan, weiß, glasiert, polychrom bemalt, gold staffiert, Höhe 36,5 cm, Künstler-Signet, unterseitig Manufakturmarke, Modellnr. K551 und Malermarke. Ähnlich wie Paul Scheurich griff auch Holzer-Defanti Anregungen des zeitgenössischen Tanztheaters auf und zeigt hier ein Porträt der poln.-frz. Tänzerin und Schauspielerin Lena Amsel.
- 332 ROYAL COPENHAGEN KAFFEE- UND SPEISESERVICE ,BLAUE BLUME' 600 EUR**
 7-tlg., Royal Copenhagen, Dänemark, 1970er und 1980er Jahre, Porzellan, weiß, unterglasublaue Malerei, 1 Kaffeekanne, H 25 cm, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 1 kleines Tablett, L 23,5 cm, 12 Tassen und 12 UT, 1 Konfektdöschen, H 9,5 cm, 1 Kerzenleuchter, H 10 cm, 1 Sauciere, L 22 cm, 1 runder Vorlegeplatte, L 27 cm, 2 Vorlegeplatten, L 31 cm & 36 cm, 1 Terrine, L 27 cm und 12 Speiseteller, Ø 25 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, Modellnummer und Malermarke, Zustand A/B
- 333 ROYAL COPENHAGEN SERVICE ,MUSSELMALET VOLL- UND HALBSPITZE' 1800 EUR**
 99-tlg., Royal Copenhagen, Dänemark, 1970er – 1980er Jahre, Porzellan, weiß, unterglasurblaue Malerei, 1 Kaffeekanne, H 25 cm, 1 Teekanne, H 16 cm, 16 Kaffeetassen und 16 UT, 4 Teetassen und 3 UT, 16 Kuchenteller, 4 Deckel-Suppentassen und 7 UT, 1 eckige und 1 runde Vorlegeschüssel, L 19 cm und Ø 21 cm, 1 kl. Tablett, L 24,5 cm, 1 Milchkännchen, H 10 cm, 1 Zuckerdose, H 7,5 cm, 1 kl. Becher, 1 kl. Tellerchen, 1 runde Durchbruchschale, Ø 18,5 cm, 1 Sauciere, 1 kl. Blattschale, 13 tiefe Teller und 8 Eierbecher, alle unterseitig mit Manufakturmarke, Modellnummer und Malermarke, 17 Teile mit Schleifstrichen, Zustand A

- 334 ROYAL COPENHAGEN KAFFEE- UND SPEISESERVICE ‚BLAUE BLUME‘ 450 EUR**
 45-tlg., Royal Copenhagen, Dänemark, 1970er Jahre, Porzellan, weiß, unterglasurblaue Malerei, 1 Kaffeekeanne, H 26 cm, 6 Kaffeetassen und 6 UT, 1 Milchkännchen, H 10 cm, 1 Zuckerdose, H 9 cm, 1 kleine Vase, H 14 cm, 1 Kerzenleuchter, H 10,5 cm, 6 Suppentassen, 1 Salz- und 1 Pfefferstreuer, 6 kleine Schälchen, Ø 9 cm, 1 kleiner runder Teller, Ø 14,5 cm, 2 Vorlegeschüsseln, 21 cm x 20,5 cm, 1 Kuchenplatte, L 27 cm, 4 Speiseteller, Ø 25 cm und 6 Kuchenteller, Ø 20 cm, jeweils unterseitig mit Manufakturmarke, Modellnummer und Malermarke, Zustand B
- 335 ROYAL COPENHAGEN LANDFIGUREN 250 EUR**
 5-tlg., Royal Copenhagen, 1935/36 bzw. 37, Entwürfe von Christian Thomsen und Lotte Benter, jeweils Porzellan, weiß, polychrom bemalt und glasiert, Junge mit Kalb, Nr. 772, H 17 cm, Gänseliesel, Nr. 528, H 18,5 cm, Magd mit Kalb, Nr. 779, H 16 cm, Hirtenjunge, Nr. 905, H 18,5 cm, Amager-Mädchen, Nr. 097, H 15 cm, jeweils unterseitig Manufakturmarke, Modellnummer und Malermarke, Zustand A
- 336 ROYAL COPENHAGEN KAFFEESERVICE ‚FLORA DANICA‘ 6000 EUR**
 31-tlg., Royal Copenhagen, Dänemark, hauptsächlich 1960er- 1970er Jahre, Entwurf von J.C. Bayer um 1770, Porzellan, weiß, polychrom bemalt und gold staffiert, 2 große Teller, Ø 25,5 cm, 6 Kuchenteller, Ø 19,5 cm, 6 Gebäckteller, Ø 14,5 cm, 5 Kaffeetassen und 6 Untertassen, 1 Zuckerdose mit UT, H 8 cm, eine dreieckige Deckeldose mit UT, 8,5 cm und 2 kleine Tellerchen, Ø 7,5 cm, Manufakturmarke, div. Jahreszeichen und Modellnummern, teilweise lateinische Pflanzenbezeichnungen, Zustand C, 5 UT, 3 Kuchenteller und Zuckerdose bestoßen
- 337 ROYAL COPENHAGEN KAFFEESERVICE ‚MUSSELMALET HALBSPITZE‘ 600 EUR**
 63-tlg., Royal Copenhagen, Dänemark, 1960er bis 1990er Jahre, Porzellan, weiß, blau bemalt, 2 Kaffeekeannen, H 22 cm und 24 cm, 5 Milchkännchen, H 8 cm und 10 cm, 1 Zuckerdose, 11 Kaffeetassen und 14 Untertassen, 2 Teetassen und 3 Untertassen, 8 Kuchenteller, Ø 19 cm, 12 Gebäckteller, Ø 17 cm, 2 Eierbecher, H 6 cm, 1 Durchbruchkorb, Ø 19 cm, 3 kleine Schälchen und eine kleine Schale mit Vollspitzerand, alle Teile mit Manufakturmarke, Malermarke und Modellnummer, Zustand C, 4 Teile restauriert
- 338 SÈVRES TÊTE-À-TÊTE IM KOFFER 950 EUR**
 6-tlg., Sèvres, 1804-1814, Ausführung wohl später, in einem lederbezogenen Koffer, Porzellan, weiß, kobaltblauer Fond, polychrom bemalt, gold staffiert, in den Kartuschen Schlachtszenen aus dem Leben Napoleons, signiert L. Chevillard, bestehend aus 1 Tablett, L 46 cm, 1 Kaffeekeanne, H 16 cm, 2 Tassen, 1 Milchkännchen, H 9,5 cm und 1 Zuckerdeckeldose, H 12 cm, Stempelmarke in rot, die 2 Unterteller absent und Sahnekännchen an der Tülle bestoßen, partiell Goldabrieb
- 339 AMPHORENDECKELVASE IM SÈVRES-STIL 700 EUR**
 Frankreich, Ende 19. Jh., ovaler Korpus auf rundem Standfuß, Ormolu-Montierungen mit seitlich Maskengriffen, kobaltblauer Fond, gold staffiert, 2 Kartuschen mit Landschaftsdarstellung und romantischer Szenerie, signiert L. Bertren, Deckel mit Pinienknauf, Höhe mit Deckel 60,5 cm, unterseitig und im Deckel blaue Imitationsmarke, Zustand B, Deckel gesprungen, partiell Farbabrieb
- 340 PAAR BALUSTERVASEN 500 EUR**
 Boch Frères Keramis, Belgien, um 1930, Entwurf von Charles Catteau (1880-1966), Keramik mit blau-weißem GlasurfARBverlauf und Messingverzierungen im klassizistischen Stil, Höhe 36 cm, unterseitig mit Formnummer 267, WK ritzsigniert und Manufakturmarke gestempelt, Messing leicht angelaufen, partiell minimale Altersspuren, Zustand B



LOS 336

Royal Copenhagen
Kaffeeservice 'Flora Danica'

€ 6.000,-



LOS 361

Jaeger-LeCoultre Atmos
Tischuhr Fontainebleaur

€ 1.000,-

341	PAAR KLASSIZISTISCHE KERZENSTÄNDER	450 EUR
	Joseph-François Joindy (1832-1906), Frankreich, jeweils fein gearbeitetes Messing, 7-flammig, mittig mit Aufsatz, jeweils signiert, Höhe 65 cm, Kandelaber und Verbindungsstück eines Leuchters lose	
342	NEAPOLITANISCHE KRIPPENFIGUREN, MARIA, JOSEF UND JESU CHRISTI IN EINER KRIPPE	1500 EUR
	Italien, 18. Jh., Krippe neueren Datums, Standfiguren auf Sockeln, Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, Stroh, in Stoff gekleidet, Augen in Glas eingesetzt, Sockel mit Samt umhüllt, Krippe Stoff, Kupferdraht und Kunststoffperlen, Maria Höhe 35 cm, Josef Höhe 33 cm, Jesu Christi Höhe 13 cm, Krippe 18 cm x 14 cm x 8 cm, partiell restauriert, verschmutzt, partiell berieben, minimal bestoßen	
343	NEAPOLITANISCHE KRIPPENFIGUR, FLIEGENDER ENGEL	900 EUR
	Italien, 18. Jh., Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, Stroh, in Stoff gekleidet, Augen in Glas eingesetzt, Flügel aus Holz, mit Draht einschiebbar, Höhe 38 cm, verschmutzt, partiell berieben mit kleinen Farbabplatzern, ein Zeh absent	
344	GROSSE ENGELSFIGUR	250 EUR
	wohl Deutschland / Österreich, um 1900, Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom bemalt, partiell über rotem Bolus vergoldet, Höhe 73 cm, verschmutzt, partiell berieben	
345	DAKTYLIOTHEK (DACTYLIOTHECA UNIVERSALIS)	450 EUR
	Deutschland, 19. Jh., 241 Gipsabdrücke nach geschnittenen Steinen (Gemmen) nach Lippertschem Verfahren der Antike und neuerer Zeit in 7 Schubkästen, jeweils in Papphülsen gefasst, auf den Hülsen jeweils nummeriert, vorwiegend Portraitleistungen und mythologische Szenen, anbei ein Verkaufsheft mit 204 aufgelisteten Titeln der Kameen auf Italienisch und dem Verkäufersnamen in Rom, 6 Kästen mit grünem Papier ausgekleidet, der 7., kleinere mit schwarzem Samt ausgelegt und die Setzplatte mit blauem Samt bespannt, Maße der Kästen 23 cm x 35 cm und 24 cm x 34 cm, Montierung jüngerer Datums, teilweise fleckig, partiell feine Haarrisse, zwei Kameen absent, Altersspuren	
346	REUGE SINGVOGEL-SPIELUHR	300 EUR
	Reuge, Sainte-Croix, Schweiz, Mitte 19. Jh., Messingkäfig ausgestattet mit kleinen Vogelattrappen, 27,5 cm x 15 cm x 15 cm, Messing angelaufen, reinigungsbedürftig, Funktion geprüft, gangbar, Anlauf schwergängig	
347	KÖNIGSBERGER BERNSTEINSCHATULLE	500 EUR
	Staatliche Bernstein Manufaktur Königsberg Pr., um 1930, Zedernholz, umseitig mit verschiedenfarbigen Bernsteinquadern besetzt, unterseitig Manufakturplakette, 15 cm x 10,5 cm x 5 cm, an den Ecken bestoßen	
348	FABERGÉ ,IMPERIAL' SCHACHSPIEL VON IGOR CARL FABERGÉ	700 EUR
	Fabergé, St. Petersburg, 20. Jh., Mahagoni-Schachtel mit eingelassenem Stein-Spielbrett, mit Samt gefütterter Innenraum, silbervergoldete Hartstein-Schachfiguren, 39,5 cm x 39,5 cm x 10,5 cm Objektmaß, partiell Gebrauchsspuren, Goldlegierung partiell angelaufen und abgeplatzt	

349	BIEDERMEIER-KOMMODE MIT INTARSIE	300 EUR
	um 1830-1840, Mahagoni-Furnier, zentral Wurzelholz-Furnier in Halbmondform, Einlegearbeit mit antikisierendem Motiv, 81 cm x 73 cm x 48 cm, 1 Schlüssel vorhanden, partiell Altersspuren, oberste Schublade mit Furnierabplatzer, unterste Schublade klemmt, Schlüsselloch unterster Schublade unfachmännisch restauriert	
350	FAUTEUIL IM EMPIRE-STIL	250 EUR
	19. Jh., schwarz lackiert, partiell gold staffiert, auf vorderen verjüngten Vierkantbeinen mit Löwentatzen und auf Fischwesen aufliegende Armlehnen, Kaschmir-Bezug neueren Datums, 88,5 cm x 56 cm x ca. 54 cm, partiell Alters- und Gebrauchsspuren	
351	PAAR BIEDERMEIER-FAUTEUILS	450 EUR
	Wohl Deutschland, 1. Hälfte 19. Jh., Kirschholz, 96,5 cm x 65 cm x 70 cm, Sitzhöhe ca. 47 cm, Polsterung erneuert mit schwarzem Bezug aus Kaschmir, Bezug partiell berieben, partiell Kratzer und Macken im Holz, Stuhlbeine bestoßen	
352	BAROCK-KOMMODE	900 EUR
	2. Hälfte 18. Jh., dreischübige Kommode mit geschwungener Vorderfront sowie geschwungenen Seiten, vollfurniert mit unterschiedlichen Hölzern wie Nussbaum, Rosenholz und Obsthölzern sowie Bandeinelagen, Bronzebeschläge, die Platte mit Rautenmarketterie, 82 cm x 130 cm x 65 cm, kein Schlüssel vorhanden, Altersspuren, Furnierschäden, Provenienz: Christie's, Auktion 18.9.2009 ‚Schloss Herblingen‘, Kopie der Katalogbeschreibung anbei	
353	ENGLISCHE STANDUHR MIT INTARSIEN	600 EUR
	England, ca. 1850, Westminster- und Whittington-Schlag, Stundenschlag auf Gong, Stundenschlag auf Gongstäben, Viertel-Stundenschlag auf Gong oder Glocken, 8-Tagewerk, 3-Gewichter, Sekundenindikation, Gehäuse Massivholz, furniert, mit Intarsien und Messingdetails, Uhrwerk Messing, Zifferblatt Messing und Edelstahl, Stundenzahlen römisch, Sekundenzahlen arabisch, Kopf mit verglaster Tür, abnehmbar, kannelierte Halbsäulen und Zapfenbekrönung Messing, eintüriger Pendelkasten mit Vasen- und Schleifenintarsien, 237,5 cm x 56,5 cm x 34,5 cm, gangbar, Werk reinigungsbedürftig, Pendelzug zu weit hochgezogen, mit Alters- und Gebrauchsspuren, Furnierschäden und Bestoßungen	
354	GROSSE KLASSIZISMUS-STUTZUHR ‚ADAM UND EVA‘ MIT SPIELWERK	500 EUR
	Österreich, um 1790-1810, Holzgehäuse und Figuren, Gips gefasst, gold bemalt, Darstellung Adam und Evas mit dem Baum der Erkenntnis, wohl Wiener Tageswerk, Repetitionswerk, Viertelstundenschlag auf Gong, Fadenaufhängung, 64,5 cm x 39 cm x 16 cm, anbei Spieluhrenschlüssel Eigenbau, Spieluhr nicht gangbar, Restaurierung und Reinigung notwendig, Regulier- und Aufzugschlüssel absent, partiell Abplatzer, mit Altersspuren	

- 355 GROSSE PRUNKPENDULE MIT BOULLE-MARKETERIE 1300 EUR**
- Frankreich, Samuel Marti et Cie, gegr. 1832 für Balthazar Paris, mechanisches 8-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Rückplatte bezeichnet Medaille d'Bronze S. Marti et Cie., hoher, seitlich gerader Aufbau auf zugehörigem geschweiftem Sockel, oben halbrund segmentbogig geschlossen, bekrönt mit einem sich nach oben verjüngenden Aufsatzsockel, darüber vergoldete Bronzefigur einer posaunblasenden Nike, Marketerie in Boulletechnik und Verwendung von geflecktem Schildpattgrund mit Messingeinlagen, die Sockelkanten mit Messing belegt, mit fein ziselierten Profilen und Eckapplikationen in Form von weiblichen Hermen, Treize pièces-Zifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern für die Stunden und arabischen eingravierten Minutenziffern, bezeichnet Balthazar Paris, über dem Zifferblatt weiblicher Maskaron, Höhe ohne Sockel 74 cm, Sockel Höhe 24 cm, 1 Uhrenschlüssel anbei, Gebrauchs- und Altersspuren, ein Fuß lose
- 356 WIENER EMPIRE-PORTALUHR MIT JACQUEMART 900 EUR**
- Österreich, um 1800-1820, dreifach verspiegeltes, architektonisches Holzgehäuse, furniert, mit Messingapplikationen, Alabastersäulen und Vasendekoration, kulissenartiges Unterteil mit verspiegelter Rückwand, eintüriges, guillochiertes Messingzifferblatt mit Weintraubenrelief und Jacquemart, weißer Emaillekranz mit schwarzen, arabischen Ziffern, Adleraufsatz, Tageswerk, Viertelstundenschlag auf Gong, Fadenaufhängung, 63,5 cm x 40 cm x 15 cm, 1 Regulierschlüssel und 1 Aufziehschlüssel anbei, jedoch nicht original, gangbar, Spiegel neueren Datums, eine Alabastersäule gebrochen, anbei, mit Altersspuren
- 357 BIEDERMEIER-KAMINUHR MIT GLASSTURZ 300 EUR**
- Frankreich, ca. 1820, französisches 8-Tage Pendulenwerk, Messing feuervergoldet, voller und Halbstundenschlag auf Glocke, Regulage über veränderbarer Fadenaufhängung, Schmetterlingspendel, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, Holzsockel mit Intarsienarbeiten in floralem und Schmetterlingsdekor, Höhe mit Glassturz 38 cm, Uhrenschlüssel anbei, gangbar, Emaille an den Aufzugslöchern beschädigt
- 358 WIENER BIEDERMEIER-KOMMODENUHR 400 EUR**
- Österreich, um 1840-1850, Holzgehäuse, Mahagoni furniert, partiell ebonisiert, architektonisch gegliederter Korpus flankiert von 2 Säulen mit Palmetten-Kapitell, angedeutete Arkadengänge, Glas hinterlegt, 8-Tagewerk mit Schlag auf Glocke, Viertelstundenschlag auf Glocken, Repetitionsschlagwerk, Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern, verglast, 54,5 cm x 48,5 cm x 15 cm, 1 Schlüssel vorhanden, läuft an, Reparatur und Reinigung notwendig, ein Glas vorne defekt, Zifferblatt beschädigt, mit Altersspuren, Holzplinthe etwas verzogen
- 359 KAMINUHR MIT KALENDARIUM JAPY FRÈRES ET CIE 750 EUR**
- Frankreich, um 1870, für Aubert & Co., London, ebonisiertes Holzgehäuse mit Griff, französisches 8-Tagewerk mit Schlag auf Glocke, Werk bezeichnet ‚Japy Frères & Ce Expo Sition 1855 Grande Med D’Honneur‘, Halb- und Vollstundenschlag, Emaillezifferblatt mit römischen Indizes, bezeichnet ‚Aubert & CO 252 Regent St London‘, verglast, sichtbare Brocot-Hemmung mit intakten, originalen Rubinsteinchen, darunter an das Uhrwerk gekoppeltes Kalendarium, lackiertes Emaillezifferblatt mit Mondphase, Tages- und Wochen- und Monatsanzeige, verglast, 43,5 cm x 23 cm x 15,8 cm, 1 Schlüssel vorhanden, Restaurierung notwendig, partiell Altersspuren

- 360 BRACKET CLOCK MIT WESTMINSTERUHRWERK 350 EUR**
- Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd 112 Regent St. London, England, um 1950, rechteckiges Gehäuse, Mahagoni furniert, 8-Tage Uhrwerk mit Westminster-Schlagwerk, Viertelstundenschlag auf Gongstäbe, Messingwerk, mit Schutzlack, nicht vergoldet, vergoldetes Zifferblatt mit versilbertem römischen Ziffernring mit äußerer arabischer Fünf-Minuten-Laufleiste, seitlich Stellung für Chime/Silent, Höhe mit Griff 33,5 cm, 1 Uhrenschlüssel und 1 Gehäuseschlüssel anbei, gangbar, Gehäuse mit kleineren Altersspuren
- 361 JAEGER-LECOULTRE ATMOS TISCHUHR FONTAINEBLEAU 1000 EUR**
- 2001, Kal. 544, 667826 nummeriert, 4-seitig verglastes Mahagonigehäuse, mit Mondphase, Thermometer und Hygrometer, Messing-Platinenwerk, automatischer Federaufzug durch Nutzung von Temperaturunterschieden, Torsionspendel, weißes Zifferblatt mit römischer Stundenskalierung und Minuterie, Anzeige für Temperatur und Luftfeuchtigkeit, verso bezeichnet ‚Swiss Thirteen (13) Jewels 544 Atmos Jaeger Le-Coultre‘, Funktion gegeben, mit Original-Karton und Garantiezertifikat, Gebrauchsanweisung, Beiheft und Buch der Manufaktur sowie Revisionsbeleg von 2009 anbei, Stellschlüssel anbei
- 362 HISTORISCHE STEINSCHLOSSPISTOLE 200 EUR**
- wohl Deutschland, Ende 18. Jh., oktagonaler 160 mm Lauf mit eingeschobener Kimme und eingesetztem Messingkorn mit glatter Seele im Kaliber 11 mm, eisernes Steinschloss mit aufwändiger Rankengravur, Gürtelhalterung aus Messing, Vollschaft aus Nussbaumholz, eiserner Ladestock, Länge 30 cm, Schaft mit Branding, mit Alters- und Gebrauchsspuren, Mechanik gangbar, Schlossinnenleben ungeprüft
- 363 PERKUSSIONSPISTOLEN IN VERSCHIEDENEN GRÖSSEN, REPLIKEN 250 EUR**
- 3-tlg., große Perkussionspistole, Italien, 2. Hälfte 20. Jh, oktagonaler, brüniertes 250 mm Lauf mit eingeschobenem Korn und Kimme im Kaliber 12 mm und glatter Seele, brüniertes schlichtes Perkussionsschloss aus Eisen, Vollschaft aus Nussbaumholz mit Messingbeschlägen, unterseitig mit Ornament verziert, originaler Holzladestock mit Messingdopper, Länge 40 cm, Lauf und Schloss partiell angelaufen; kleine Perkussionspistole, Derringer Philadelphia, um 1850, dicker, oktagonaler 75 mm Lauf im Kaliber 12 mm mit glatter Seele, Perkussionsschloss mit Rankengravur aus Eisen und Messing, Abzugshebel, Beschläge und Gürtelklammer aus Messing, Vollschaft aus Nussbaumholz mit Riss, Länge 20 cm und kleine Strumpfband-Perkussionspistole aus Messing, Griff mit Nussbaumholzaufgabe, eiserner runder 70 mm Lauf im Kaliber 9 mm mit gezogener Seele, Lauf lässt sich nicht demontieren, Länge 14 cm, alle drei mit Gebrauchsspuren, Kleberrückständen und Branding, Mechanik gangbar, Schlossinnenleben ungeprüft
- 364 PERKUSSIONSFLINTEN 250 EUR**
- 2-tlg., beide Italien, 19. Jh., die eine mit schnell herausnehmbarem oktagonalem 720 mm Lauf mit glatter Seele im Kaliber 13 mm, eisernes Perkussionsschloss außen korrodiert, Halbschaft aus Nussholz mit Munitionsfach im Hinterschaft, Beschläge aus Messing, eiserner Ladestock mit Messingdopper, aufstellbares Schützenvisier am Schloss nachträglich montiert, Länge 116 cm, die andere mit oktagonalem 660 mm Lauf mit glatter Seele im Kaliber 11 mm und eingesetztem Messingkorn, eisernes Perkussionsschloss mit Rankengravur, Lauf und Schloss schwarz brüniert, zweigeteilter Nussbaumvollschaft mit Messingnase, eiserner Ladestock mit Messingdopper, Munitionsfach im Schaft, Abzugshebel und Beschläge in Messing gearbeitet, Länge 108 cm, bei beiden Schlossinnenleben ungeprüft, Mechanik gangbar, Branding auf dem Schaft, mit Alters- und Gebrauchsspuren, anbei Wartungseisenstab, Wartungsreinigungsstab sowie ein nicht zugehöriger Hinterschaft

- 365** **DUELL PERKUSSIONSPISTOLEN IM KASTEN, SPANISCHE REPLIK** **500 EUR**
 9 tlg., zwei achtkantige, achtfach gekehlte 250 mm Läufe mit gezogenen Seelen im Kaliber 10,5 mm und eisernen Visierungen, Perkussionsschlösser mit Rankengravuren und Punzen (Beschussamt München, mit Schwarzpulver geprüft) in braun lasiert, Halbschäfte aus Nussbaumholz mit kannelierten Griffen und flachen Eisenkappen, beide mit Branding, ein Schaft mit Splitterung links vom Schloss, Länge je 40,5 cm, jeweils Mechanik gangbar, Schlossinnenleben ungeprüft, mit Alters- und Gebrauchsspuren, im filzausgeschlagenen Kasten aus Nussbaumholz mit Zubehör, Schlüssel absent, Maße Kasten 49 x 29 x 7,5 cm, Kasten außen mit Beschädigungen und Kratzern; anbei zwei nicht zugehörige Holster
- 366** **‚TYPES MILITAIRES‘ – 133 MILITÄRKARIKATUREN ALLER ARMEEN IN FARBLITHOGRAFIEN** **500 EUR**
 Jules Renard Draner, 1865, gedr. Duscato et Cie Editeurs, Boulevard Poissonnière 14, Paris, nachgedunkelt, abgegriffen, bestoßen, aufgeworfene Ecken, partiell löst sich der Bandleim, vereinzelt Seiten mit Riss, Provenienz: Militärsammlung Ponti, Genf
- 367** **‚CHRISTOPHORI SCHEIBLERI, WEYLAND UM DIE KIRCHE JESU CHRISTI HOCHVERDIENENT THEOLOGI ... AURIFODINA** **250 EUR**
 Christoph Scheibler, 1727, Verleger Lanckisch, Leipzig, mit Alters- und Gebrauchsspuren, nachgedunkelt, leicht stockfleckig, Einband aufgebrochen, partiell restauriert, einige Seiten mit Rissen
- 368** **‚GENIUS – ZEITSCHRIFT FÜR WERDENDE UND ALTE KUNST‘** **500 EUR**
 Erstes und Zweites Jahr, 2 Bde., Hrsg. Carl Georg Heise, Hans Mardersteig und Kurt Pinthus, 1919 und 1920, Kurt Wolff Verlag, München, jeweils nachgedunkelt, berieben und abgegriffen, Ecken bestoßen, Blattränder ausgefranst, zweiter Teil hintere Lage ausgebrochen, jeweils erste Seite handschriftlich beschriftet. Die Zeitschrift ‚Genius – Zeitschrift für werdende und alte Kunst‘ musste bereits 1921 wieder eingestellt werden. Insgesamt wurden drei Bände herausgegeben.
- 369** **‚GULLIVERS REISE INS LAND DER RIESEN. EINE REISE NACH BROBDINGNAG‘** **450 EUR**
 Jonathan Swift, mit einer signierten Radierung und 25 Originallithografien von Lovis Corinth, 1922, Propyläen Verlag, Berlin, auf der letzten Seite signiert und 102 nummeriert, nachgedunkelt, stark stockfleckig, Seitenränder partiell ausgefranst, erste Lage minimal aufgebrochen, Buchrücken ausgebleichen, erste Seite handschriftlich beschriftet
- 370** **JOSEF BURGER (MÜNCHEN 1887 – 1966) B** **300 EUR**
 Blumenstück, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, signiert, Mchn ortsbezeichnet, verso betitelt
- 371** **PAUL-JEAN CLAYS (1819 BRÜGGE – 1900 SCHAARBEEK)** **450 EUR**
 Segelboote vor der Küste, Öl auf Holz, 70 cm x 50 cm, signiert, 72 datiert, vergilbt, partiell retuschiert, partiell craqueliert
- 372** **LOVIS CORINTH (1858 TAPIAU/OSTPREUSSEN – 1925 ZANDVOORT)** **550 EUR**
 Der Künstler und der Tod, Kaltnadelradierung auf Japanpapier, Plattenmaß 26,5 cm x 19,5 cm, signiert, nachgedunkelt, montiert, leicht knickfaltig und wellig, eines von 40 Exemplaren des zweiten Zustands mit der korrigierten Schrift in der Platte auf Japanpapier, Literatur: Schwarz 238 II von II
- 373** **LOVIS CORINTH (1858 TAPIAU/OSTPREUSSEN – 1925 ZANDVOORT)** **500 EUR**
 Zwei stehende weibliche Akte in Rücken- und Profilansicht, Bleistift auf chamoisfarbenem Transparentpapier, Passepartoutinnenmaß 26 cm x 15,5 cm, signiert, leicht nachgedunkelt, montiert

374	LOVIS CORINTH (1858 TAPIAU/OSTPREUSSEN – 1925 ZANDVOORT) Selbstporträt, Radierung auf Papier, Plattenmaß 16,5 cm x 10,5 cm, Passepartoutinnenmaß 19,5 cm x 13,5 cm, signiert, montiert	400 EUR
375	JAMES VIVIEN DE FLEURY (1847 ENGLAND – 1902) Romantische Landschaft mit Wanderern, Öl auf Leinwand, 51 cm x 81,5 cm, monogrammiert, craqueliert, partiell retuschiert und kleine Bereibungen	450 EUR
376	ARTHUR GILBERT (1819 VEREINIGTES KÖNIGREICH – 1895) Ann Hatherways Cottage', Öl auf Leinwand, 25 cm x 40 cm, signiert, auf beiliegendem Zertifikat betitelt, partiell kleine Retuschen, Provenienz: Kunsthandlung August Genner & Co., Duisburg	300 EUR
377	JULIUS PAUL JUNGHANNS (1876 WIEN – 1958 DÜSSELDORF) Blick auf Xanten, Öl auf Leinwand, 60 cm x 75 cm, verso signiert, Leinwandspannung lässt nach, mittig partiell kleine dunkle Pünktchen	400 EUR
378	EUGEN KAMPF (1861 AACHEN – 1933 DÜSSELDORF) Bäuerinnen auf dem Feld, Öl auf Malkarton, 27,5 cm x 34 cm, signiert, reinigungsbedürftig, entlang des Randes partiell berieben, partiell kleine Farbabplatzer	300 EUR
379	MAX KRUSE (1854 BERLIN – 1942 EBENDA) Nenikhamen' (Der Siegesbote), Bronze, schwarz-braun patiniert, vollplastische Darstellung des Siegesboten von Marathon einen Lorbeerzweig haltend, Höhe 38,5 cm, Länge mit Sockel 21,5 cm, im Guss signiert, betitelt und Gießerei Bezeichnung Aktien-Gesellschaft vorm. H. Gladenbeck u. Sohn, am Kinn leicht berieben, Steinsockel partiell bestoßen	300 EUR
380	PIERRE-JULES MÈNE (1810 PARIS – 1879 EBENDA) Jagdhund auf der Pirsch, Bronze, braun patiniert, Plinthe mit Gips gefüllt, Höhe 3,5 cm, Länge 10,5 cm, im Guss signiert	300 EUR
381	ALFRED MONTAGUE (1832 LONDON – 1883) Delft', Öl auf Leinwand, 35,5 cm x 25,5 cm, signiert, auf beiliegendem Zertifikat betitelt, leicht craqueliert, partiell minimal berieben, Provenienz: Kunsthandlung August Genner & Co., Duisburg	300 EUR
382	ANTONIO PANDIANI (1838 MAILAND – 1929 EBENDA) Soldat im Gefecht zu Pferd, Bronze, braun-gold patiniert, auf Marmorplinthe, 32,5 cm x 37 cm x 16 cm, im Guss signiert und Milano ortsbezeichnet	500 EUR
383	JACOBUS PELGROM (1811 AMSTERDAM – 1861 EBENDA) Schäfer vor weiter Landschaft, Öl auf Holz, 20 cm x 30 cm, signiert	350 EUR
384	OTTO POERTZEL (1876 SCHEIBE – 1963 COBURG) Fasanenpaar, Bronze, dunkel patiniert, auf Marmorsockel, 72 cm x 30 cm x 15 cm, im Guss signiert, partiell befleckt und leicht berieben	300 EUR

385	KARL LORENZ RETTICH (1841 ROSENHAGEN – 1904 LÜBECK)	1000 EUR
	Zwei Mecklenburgische Landschaften, Kühe auf der Weide, Gehöft an der Küste, je Öl auf Papier auf Leinwand aufgezogen, Kühe auf der Weide 47,5 cm x 33 cm, signiert, schwer leserlich 1891 datiert, partiell leicht retuschiert, im Bereich der Bäume stark craqueliert, kleiner Riss und Ausbruch im Papier, Gehöft an der Küste 49 cm x 30 cm, signiert, partiell retuschiert, partiell berieben, Kratzer, beide reinigungsbedürftig	
386	CHARLES EDMUND ROWBOTHAM (1856 LONDON – 1921 CROYDON)	500 EUR
	Golf von Salerno und Chinsi, Etruria, zwei Aquarelle jeweils auf Papier, Passepartoutinnenmaß 16,5 cm x 30,5 cm und 16 cm x 30 cm, jeweils signiert, ausgebleicht, montiert, bei einem kleiner Fleck	
387	PHILIPP SCHMITZ (1824 DÜSSELDORF – 1887 EBENDA)	700 EUR
	Vaters Geburtstag, Öl auf Leinwand, 84 cm x 68,5 cm, signiert, doubliert, partiell retuschiert, craqueliert	
388	WILHELM SCHREUER (1866 WESEL – 1933 DÜSSELDORF)	300 EUR
	Der Angriff, Öl auf Papier auf Leinwand aufgezogen, 54,5 cm x 70 cm, monogrammiert, unfachmännisch gefirnist, vergilbt, partiell retuschiert und berieben	
389	ADOLF GUSTAV SCHWEITZER (1847 DESSAU – 1914 DÜSSELDORF)	800 EUR
	Verschneites Gehöft am Waldrand, Öl auf Leinwand, 66 cm x 61 cm, signiert, leicht craqueliert, partiell retuschiert, im Randbereich partiell stark berieben mit Farbabplatzer	
390	LUDWIG SCKELL (1833 BERG – 1912 PASING)	900 EUR
	Gebirgshof mit Kutsche, Öl auf Holz, 52 cm x 41 cm, signiert, im Randbereich partiell berieben, partiell Farbabplatzer	
391	G. SEIFERT (MARINEMALER 19./20. JH. DEUTSCHLAND)	350 EUR
	Stürmische See, Öl auf Leinwand, 69 cm x 105,5 cm, signiert, Leinwand partiell mit kleinen Löchern, reinigungsbedürftig, partiell craqueliert	
392	ALFREDO TOMINZ (1854 – 1936)	550 EUR
	Kutschfahrt, Öl auf Leinwand, 57 cm x 38,5 cm, signiert, craqueliert, partiell kleine Farbabplatzer, partiell restauriert und hinterklebt, reinigungsbedürftig	
393	ALBERT LUDWIG TRIPPEL (1813 POTSDAM – 1854 BERLIN)	400 EUR
	Zwei Fischer in der Bucht, Aquarell auf Bütten, Blattmaß 12 cm x 19,5 cm, signiert, montiert	
394	UNBEKANNTER KÜNSTLER (17./18. JH.)	600 EUR
	Diana und die Badenden, Öl auf Holz, verso pakettiert, 65 cm x 95 cm, mehrfach restauriert, mittig gerissen, reinigungsbedürftig	
395	UNBEKANNTER KÜNSTLER (19 JH.)	400 EUR
	Abendrast unter einem Viadukt, Öl auf Leinwand auf Platte aufgezogen, 82,5 cm x 68 cm, Leinwand beschnitten, reinigungsbedürftig, craqueliert, partiell berieben und kleine Farbabplatzer	

396	UNBEKANNTER MEISTER (18. JH.)	300 EUR
	Arkadische Hafensichten im Stil von Claude Lorrain, zwei Gemälde, jeweils Öl auf Holz, je 21 cm x 32 cm, reinigungsbedürftig, leicht craqueliert, partiell Farbabplatzer, eine Platte mit Riss, eine Platte fleckig und verso mit inaktivem Holzwurmfraß, Provenienz: Galerie Georg Müller, Remscheid (verso Galerieetikett)	
397	LAMBERT VAN DER STRAATEN (AUCH LAMBERT HENDRICKSZ. VERSTRAATEN) (1631 HAARLEM – 1712)	550 EUR
	Niederländische Landschaft mit Figurenstaffage, Öl auf Leinwand, doubliert, 81,5 cm x 106,5 cm, signiert, 1691 datiert, restauriert, Signatur nachgezogen, Provenienz: Fotoexpertise von Walther Bernt aus dem Jahr 1967 vorhanden	
398	ADRIAEN VAN OSTADE (1610 HAARLEM – 1685 EBENDA) (NACHFOLGE)	450 EUR
	Bauern beim Zechen und Kartenspielen vor einem Bauernhaus, Öl auf Leinwand, 56 cm x 70 cm, craqueliert, Farbabplatzer, restauriert, doubliert, partiell retuschiert	
399	EDUARD VON GEBHARDT (1838 JÄRVA-JAANI – 1925 DÜSSELDORF)	300 EUR
	Damenporträt, Öl auf Holz, 34,5 cm x 25 cm, signiert, partiell craqueliert, kleiner Dehnungsriß	
400	FRIEDRICH WILHELM VON SCHADOW (1789 BERLIN – 1862 DÜSSELDORF)	1300 EUR
	Die letzte Segnung, Öl auf Leinwand, 62,5 cm x 52 cm, signiert, doubliert, restauriert, partiell retuschiert und leicht craqueliert	
401	FRITZ VON WILLE (1860 WEIMAR – 1941 DÜSSELDORF)	800 EUR
	Bergige Landschaft mit Flusslauf, Öl auf Platte, 30 cm x 40,5 cm, signiert, reinigungsbedürftig	
402	FRITZ VON WILLE (1860 WEIMAR – 1941 DÜSSELDORF)	400 EUR
	Landschaftsstudie, Öl auf Leinwand auf Platte aufgezogen, 24 cm x 30 cm, schwer leserlich ritzsigniert, reinigungsbedürftig, partiell berieben und kleiner Farbabplatzer	
403	EDUARD ZEIGER (19. JH. DEUTSCHLAND)	350 EUR
	Förster, sich eine Pfeife entzündend, Öl auf Holz, 31,5 cm x 23,5 cm, signiert, craqueliert, restauriert, Firnis nicht flächendeckend aufgetragen	





VERKAUFEN – EINLIEFERN

1. Objekt anbieten

Wenn Sie uns ein Objekt anbieten möchten, haben Sie vier Möglichkeiten: Senden Sie uns eine Email mit angehängten Digitalfotos Ihrer Objekte und Ihrer Telefonnummer an:

info@wettmann.com

Vereinbaren Sie telefonisch unter: **0208-3059081** oder per E-Mail einen Termin zur Begutachtung durch unsere Experten in unseren Geschäftsräumen in Mülheim, Essen oder Meerbusch.

Bei größeren Sammlungen oder sehr wertvollen Objekten bieten wir Ihnen auch eine Begutachtung vor Ort bei Ihnen Zuhause an.

Ihre Anfrage wird diskret und vertraulich behandelt.

2. Recherche & Marktanalyse

Unsere Experten recherchieren den aktuellen Wert Ihrer Objekte, informieren Sie über Verkaufschancen und schlagen Ihnen mögliche Limitpreise vor.

3. Einlieferungsvertrag & Versicherung

Wir schließen mit Ihnen einen Einlieferungsvertrag, in dem die vereinbarten Limitpreise, Provisionen und Geschäftsbedingungen schriftlich fixiert sind. Ihre Waren sind bei uns ab Übernahme zum Limitpreis gegen Feuer, Wasser, Diebstahl oder sonstige Beschädigungen versichert.

4. Auktionsvorbereitung

In der Folge bearbeiten wir Ihre Objekte und vermessen, fotografieren, katalogisieren ebendiese. Des Weiteren erstellen wir Zustandsberichte und kontaktieren, wenn notwendig externe Experten.

5. Internationales Marketing

Das Auktionshaus an der Ruhr vermarktet Ihre Objekte international. Wir werben auf Auktionsplattformen in Deutschland, Frankreich, England und den USA. Zudem nutzen wir klassische Werbemedien deutschlandweit und erreichen somit auch den lokalen Sammlermarkt. Aktuell befinden sich in unserer Kartei ca. 10.000 Bestandskunden und 25.000 Interessenten. Unsere Internetpräsenz wird ca. von 150.000 Nutzern jährlich besucht.

6. Versteigerung

Die Versteigerung findet in unseren Geschäftsräumen – Bredeneyer Straße 119-121, D-45133 Essen statt. Sie können in der Woche vor der Auktion von Samstag bis Freitag täglich von 12.00 bis 18.00 Uhr (auch Sonntags) alle Objekte der Auktion vorbeisichtigen. Am Auktionstag können Sie gerne während der Versteigerung Ihrer Objekte anwesend sein. Alle Auktionspositionen finden Sie auch in unserem Onlinekatalog.

7. Provisionen

Unsere Provision beträgt je nach Warengruppe und Warenwert 10% / 15% / 20% vom Zuschlagpreis zzgl. MwSt. zzgl. 1,5% Versicherungs- & Bearbeitungskosten.

8. Abrechnung

Nach der erfolgreichen Versteigerung Ihrer Objekte erhalten Sie ca. sechs Wochen nach der Auktion eine Abrechnung per Post oder Email und eine Überweisung auf Ihr Bankkonto. Die Auktionsergebnisse können Sie ab dem Dienstag nach der Auktion online abfragen.

9. Verwaltung

Sollten Sie nach sechs Wochen keine Nachricht von uns erhalten haben, bitten wir Sie, uns zwecks Rücknahme oder Reduzierung des Limitpreises zu kontaktieren.

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter nachstehende Bedingungen an:

1. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH versteigert öffentlich (im Sinne des § 383 Abs.3 Satz 1 BGB) und versteigert als Kommissionär (§ 383 HGB) im eigenen Namen und auf Rechnung der Auftraggeber, die ungenannt bleiben.

2. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung eingehend besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden ohne Gewähr und Haftung für offene und versteckte Mängel sowie Zuschreibungen. Auf altersbedingte Spuren (Bereibungen, kleine Bestoßungen, u. a.) wird nicht gesondert hingewiesen. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sowie zusätzliche mündliche oder schriftliche Angaben sind keine Garantien im Rechtssinne, d. h. sie sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. § 459 ff. BGB. Das gilt auch für Maße, Gewichte, Vollständigkeit, Herkunft, Zeitangaben etc.

3.1. Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke und anderweitigen Objekte sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, sowie weitere Angaben zum Versteigerungsobjekt in mündlicher oder schriftlicher Form bzw. per Email enthalten keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zum Ausdruck. Sämtliche Angaben zum Versteigerungsobjekt sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information.

In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

3.2 Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.

3.3 Schadensersatzansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.

3.4 Gebote können während der Präsenzversteigerung persönlich, online oder per Telefon abgegeben werden. Ist eine Präsenzauktion aufgrund einer behördlichen Anordnung untersagt und findet die Auktion ausschließlich online statt, so handelt es sich ebenfalls in diesem Fall um eine Versteigerung im Sinne des § 156 BGB bei der nach dem Zuschlag ein Widerrufsrecht ausgeschlossen ist (§ 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB). Im Übrigen gelten für Online-Versteigerungen Ziffer 10.

4. Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angabe seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dieses 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift

des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitteilen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum bleibt vorbehalten.

5. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift- oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten übernimmt die Auktionshaus an der Ruhr GmbH keine Gewähr dafür, dass eine Telefonverbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH aufgezeichnet werden.

6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum geht erst bei vollständiger Zahlung des Endpreises über.

7. Auf den Zuschlagpreis sind ein Aufgeld von 25,21 % des Zuschlagspreises, sowie die gesetzliche Mehrwertsteuer (30,00 % brutto) zu entrichten. Zur Abgeltung der gemäß § 26 UrhG anfallenden Folgerechtsgebühr bei der Veräußerung eines Originalwerkes der bildenden Künste oder eines Lichtbildwerkes trägt der Einlieferer und der Ersteigerer jeweils eine Gebühr in Höhe von 2% des Zuschlagpreises. Die Folgerechtsgebühr (F) fällt nur dann an, wenn die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufs verstorben sind und der Zuschlagpreis mehr als 400 € beträgt.

Nimmt der Ersteigerer persönlich an der Auktion teil, ist der Gesamtpreis mit dem Zuschlag zur Zahlung fällig. Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten oder vertreten gewesen sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

8. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1,5 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Bankgebühren zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer verpflichtet ist, einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes zu ersetzen.

9. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden pro Tag und Objekt 3,00 EUR netto für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

10. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

11. In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden.

12.1 Die Firma Auktionshaus an der Ruhr bietet auch Online-Versteigerungen an.

12.2. Nach einer vorherigen Registrierung des Bieters ist dieser berechtigt, an einer Online-Versteigerung teilzunehmen und Kaufangebote auf die zur Versteigerung angebotenen Artikel abzugeben. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, die Registrierung zu widerrufen und den Bieter zu sperren, wenn dieser gegen die Versteigerungsbedingungen verstößt oder in der Vergangenheit verstoßen hat. Durch die Registrierung bei der Online-Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden die vorliegenden Versteigerungsbedingungen in der jeweils gültigen Fassung anerkannt.

12.3. Die Dauer einer Versteigerung wird auf einen bestimmten Zeitraum (Versteigerungsfrist), gemessen anhand der ausschließlich maßgeblichen Uhrzeit, die von der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH vorgegeben wird, festgesetzt. Das voraussichtliche Auktionsende wird angezeigt. Mit dem Auktionsende erfolgt der Zuschlag. Danach werden keine höheren Gebote mehr zugelassen. Die eingestellten Objekte werden zu einem Anfangsgebot (Mindestgebot) ausgeschrieben. Das Mindestangebot enthält die gesetzlich anfallende Umsatzsteuer sowie das Aufgeld gemäß Ziffer 7. Das Ausgebot ist eine Aufforderung, Gebote zur Ersteigerung abzugeben. Die Mindeststeigerungsschritte ergeben sich aus nachstehender Tabelle.

Gebot	Mindest-Steigerungsschritt
bis 300,00 Euro	10,00 Euro
bis 1.000,00 Euro	50,00 Euro
bis 5.000,00 Euro	100,00 Euro
bis 10.000,00 Euro	500,00 Euro
bis 20.000,00 Euro	1.000,00 Euro
bis 50.000,00 Euro	2.000,00 Euro
bis 100.000 Euro	5.000,00 Euro

12.4. Wird ein höherer Betrag als das Mindestangebot geboten, so stellt dieses das Höchstgebot solange dar, bis ein höheres Angebot abgegeben wird. Das abgegebene Gebot des Bieters ist ein Angebot auf Erteilung des Zuschlags. Dieser ist an sein Gebot gebunden, bis es durch ein wirksames, höheres Gebot erlischt. Das bei Auktionsende vorliegende Höchstgebot wird angenommen (Zuschlag). Dem Höchstbieter wird durch E-Mail mitgeteilt, dass er den Zuschlag erhalten hat.

12.5. Nach Mitteilung des Zuschlags hat der Ersteigerer den Gebotsbetrag innerhalb von zehn Tagen zu entrichten und die Sache abzuholen (Zahlungs- /Abholfrist).

12.6. Endet eine Versteigerung zu einem Zeitpunkt, in dem der Zugriff auf die Online-Versteigerung für alle Bieter aus technischen Gründen nicht möglich ist, so kann die Versteigerung abgebrochen werden. Ein in diesem Fall vom System fehlerhaft mitgeteilter Zuschlag ist unwirksam. Der in diesem Zeitpunkt Höchstbietende wird von der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH von dem Abbruch unverzüglich per E-Mail unterrichtet. Die zur Versteigerung angebotenen Objekte können einer neuen Versteigerung zugeführt werden; ein Anspruch auf Durchführung einer neuen Versteigerung besteht nicht.

12.7. Das Eigentum an der ersteigerten Sache wird Zug um Zug gegen Bezahlung und Übergabe der Sache übertragen.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Mülheim an der Ruhr. Für die Rechtsbeziehung der Parteien gilt deutsches Recht ohne die Verweisungsnormen des Internationalen Privatrechts unter Ausschluss des UN-Kaufrechts. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

14. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Mündliche Nebenabsprachen bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.







Werte schätzen. Werte erhalten.
Werte steigern.

www.wettmann.com